

Консультация для родителей «Речевые игры для дошкольников»

Выполнила:
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 444»
Воронина Марина Евгеньевна

Голос современных детей формируется в крайне неблагоприятной среде (шумовой барьер, голоса окружающих ребёнка людей сливаются с агрессивной музыкой, которая «обваливается» на ребёнка с экрана телевизоров, монитора компьютеров).

В результате формируются агрессивные, крикливые голоса. У застенчивых детей, наоборот, от звуковых перегрузок голоса снижают, становятся бесцветными, слабыми. Многие дети говорят тихо, невнятно. Гласных в речи практически нет, согласные произносятся не всегда ясно, речевой аппарат работает плохо, cedят сквозь зубы, рот не раскрывается, губы ленивые, челюсти сомкнуты.

Детей необходимо накормить дыханием и включить в звучание головной и грудной резонаторы, что и позволяют речевые игры, которые проводятся вместе с играми театральными. При выполнении рекомендуемых речевых игр речь детей становится красивой, осмысленной.

У детей формируются умения и навыки:

- развитие речевого слуха;
- воспитание энергии звучания, полётности голоса;
- соединение глубокого дыхания с голосом;
- умение действовать словом;
- выработка навыка правильного звукопроизношения;
- исправление речевых недостатков.

Предлагаем Вам поиграть дома со своими детьми в наши любимые игры:

1. «Пропала собака»

Ход игры: взрослый сообщает ребёнку «Пропала собака по кличке Бобик» и просит на одном дыхании 10 раз позвать собаку. Сначала зовут все вместе. Далее каждый звучит отдельно.

2. «Ворона»

Ход игры: руки участников игры – крылья. Взмахивая «крыльями» нужно произнести: Ворона крричала: «Которррый чассс, Которррый час может быть сейчассс? Если чассс, если ррровно чассс, а То я опозздала ррровно на чассс». («летаем» по комнате; р – звонкое, интенсивное).

3. «Змея»

Ход игры: рука участников игры - змея, кисть руки – голова змеи. Изобразите змею, которая: Ползззёт и шшшепчет дажжже камышшшш: «Дружжжи ссо мной, иначчче укушшшш!»

(участники пробуют передать характер змеи, фиксированное звучание на «з», «ж», «ш»).

4. «Бабушки»

Ход игры: локти прижаты к бокам, сначала медленно, затем интенсивнее бьём себя по бокам, приговаривая: «Ахти! Ахти! Ахтушки! Разахалися бабушки! Ахти-ах! Ахти-ах! Удержались на ногах!»

(с разными интонациями: радостно, удивлённо, сплетничая и т.д.).

5. Артикуляционные упражнения «Весёлый язычок»:

- покусали кончик языка, как мама шинкует капусту;
- покусали язык с кончика до середины и с боков;
- представили, что вы – собачка, перед вами мисочка с остатками вкусной еды, вылизите язычком воображаемую тарелку дочиста;
- начинаем играть в болтушечку – это быстрое болтание языка между губами со звуком «ла-ла-ла», а потом начинаем болтушечку в стороны, вправо и влево со звуком «ла-ла-ла»;
- чистим зубы язычком, как зубной щёткой;
- язычком, как шпагой «протыкаем» щёки;
- язычком дотянутся до носа и до подбородка;
- круговое вращение языком.

6. «Скороговорки и интонация» – работа над дикцией и внутреннем наполнением исполнителя в разных темпах:

- Даёт Катеринке картинку Каринка, картинку в корзинку кладёт Катеринка.
- Пекла для Варюшки подружка ватрушку, подружке подушку сшила Варюшка.
- Насыпал Парамошка горошка на дорожку, ведёт теперь к порожку дорожка из горошка.
- Пётр Петров, по прозванию Перов, купил птицу-перепелицу; понёс по рынку – просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
- Вёз корабль карамель, наскочил кораблю на мель. И матросы три недели карамель на мели ели.

Эти и другие скороговорки дети должны произносить с разными эмоциями, а, следовательно, и с разными интонациями: как телекомментатор, как завзятый спорщик, как сплетница, как зазывала и т.д.

7. «Комарики» – массаж лицевых мышц.

Воображаемый комарик садится по очереди, то на лоб, то на щёки, то на подбородок. Прогонять его будем движением лицевых мышц. Прилетает стая надоедливых комаров – шевелится всё лицо.

8. «Звукоподражатель» – медленно озвученный выдох.

Вспомним звуки природы и воспроизведём их:

- свистит ветер – сссс....
- шумит лес – шшшшш....
- жужжит пчела – жжжж...
- звенит комар – зьзьзь...
- летит шмель – жьжьжь...
- заводится мотоцикл – рррр... и т.д.

9. «Упругие губы» – боремся с вялостью губ, вялость губ препятствует правильному формированию звука:

- свисток (губы вытянули хоботком вперёд), улыбка (широко растянули губы),
- говорящая кукла – нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем возвращается на место, зубы сомкнуты,
- движение хоботка (губы вытянутые вперёд) по кругу, плавно и медленно,
- поочерёдное натягивание губ – верхняя на нижнюю, потом нижнюю на верхнюю,
- волейбольная сетка – верхняя и нижняя губа – это верхняя и нижняя сторона сетки, зубы – ячейки сетки, на раз – губы широко растягиваются, на два – сжимаются.

10. «Играем в звуки»

Ход игры: ввинчиваем звук «С» ногой в пол, теперь подбрасываем его ногой, как бы играя в футбол, рукой можем подбрасывать вверх звук «М», ребёнок сочиняет и показывает придуманные им самим игры в звуки.

11. «Надувные куклы»

Ход игры: встаем парами, один из них берёт на себя роль продавца, второй – роль куклы. В начале игры кукла сдута, продавец закачивает при помощи

воображаемого насоса воздух на активный звук «С», постепенно кукла надувается, продавец отключает насос и кукла сдувается на звук «Ш». Потом роли меняются.

12. «Деревенский хор»

Ход игры: представьте, что вы животные или представители домашней птицы. Представили? Песню «В лесу родилась ёлочка» хором: прогавкайте, промяукайте, промычите, прокудахтайте, прокукарекайте, прокрякайте.

13. «Читаем Агнию Барто»

Ход игры: прочитайте стихотворение «Идёт бычок, качается...» так, словно бы вы: оправдываетесь перед другом, обидели бабушку, хвастаетесь перед ребятами, рассердились на младшего брата, испугались собаки.

14. «Играем диалоги»

Ход игры: по парам и разыгрывает один из выбранных диалогов:

А. Шибанов «Зайчонок и Ёж».

- Зайчонок! Садись на меня – прокачу!
- Нет, дядя Ёж, не хочу, не хочу!

С. Маршак «Разговор двух клоунов».

- Где купили Вы, синьор, этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос, это собственный мой нос!

15. «Словесная дуэль»

Ход игры: два соперника начинают словесный поединок. Они «стреляются» словами на определённую букву. Например: один говорит оса, другой – овраг и т.д. Побеждён тот, у кого иссякнет запас слов, начинающихся на заданную букву, в данном случае на букву О. Право первым начать дуэль и какой буквой «стреляться» решается жеребьёвкой.

16. «Словесный волейбол»

Ход игры: участники встают в круг, бросают друг другу мячик. Игрок, который бросает мяч, называет любое имя существительное, а тому, кто ловит мячик, нужно назвать подходящий по смыслу глагол. Например: спектакль – начинается, солнце – светит, актёр – играет и др. Если же игрок называет неподходящий глагол, он выбывает из игры.

Желаем Вам успеха и приятного времяпрепровождения!