

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 444»  
(МБДОУ «Детский сад № 444»)**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 444»  
протокол от 30.08.2023 № 4

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 444»  
от 30.08.2023 № 144-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**"Золотой ключик"  
для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Авторы-разработчики:

музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 444»  
Козлова Ирина Александровна  
заместитель заведующего  
по воспитательной  
и методической работе  
МБДОУ «Детский сад № 444»  
Баранова Татьяна Александровна

город Нижний Новгород  
2023 год

## Содержание

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 1. | Пояснительная записка   | стр. 2  |
| 2. | Промежуточная аттестация  | стр. 4  |
| 3. | Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы | стр. 4  |
| 4. | Учебный план  | стр. 5  |
| 5. | Календарный план  | Стр. 6  |
| 6. | Рабочая программа   | стр. 6  |
| 7. | Материально-техническое обеспечение   | Стр. 18 |
| 8. | Методические материалы  | стр. 18 |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования "Золотой ключик» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

### **Направленность программы** - художественно-эстетическая.

Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие детей направлено на поддержку их самостоятельной творческой деятельности и освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства. Одним из самых распространенных видов детского творчества является театрализованная деятельность. Занятия театрализованной деятельности имеют свою педагогическую целесообразность, так как решают множество развивающих, обучающих и воспитательных задач.

Основная задача театрализованной деятельности – развитие творческих способностей детей. Параллельно развиваются психические процессы: речь, мышление, воображение, память и т. д. Воспитывается чувство взаимопомощи, доброжелательности. Дети осваивают разные социальные роли, навыки коммуникации и познают окружающий мир в процессе игры.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Театрализованная деятельность близка природе ребенка, так как в ее основе заложена игра. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР.

**Актуальность программы** состоит в том, что несмотря на педагогическую ценность театрализованных игр в работе с дошкольниками, их потенциал далеко еще не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

По нашему мнению, педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях - когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

В последние годы увеличивается запрос со стороны родителей на предоставление дополнительных образовательных услуг, направленных на развитие творческих способностей детей, развитие индивидуальных особенностей и склонностей детей, на полноценное проживание ребенком периода дошкольного детства и как результат – успешную подготовку детей к началу обучения в школе.

### **Новизна Программы**

В отличие от содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 444», в рамках решения задач художественно-эстетического развития, данная Программа раскрывает систему работы по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста с элементами кукольного театра.

Кукольный театр помогает детям реализовывать себя в творческой деятельности, преодолеть комплексы, страх перед публикой, научиться общаться со взрослыми и сверстниками. Неотъемлемым атрибутом детских игр является кукла, поэтому мы решили взять куклу за основу нашей работы. Театральная кукла не может оставить ребенка равнодушным, так как похожа на привычные игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. От лица куклы ребенку легче «проговорить» то, что его волнует, преодолеть замкнутость в своих переживаниях. Кроме того, работа с театральной куклой развивает навыки координации движения, пластичность запястья. Активная работа пальцев при использовании пальчикового театра и перчаточных кукол, готовит руку к письму и активизирует речь.

**Цель Программы** – воспитание личности ребенка, развитие его творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

- Знакомить детей с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заместителями (атрибутами).
- Формировать умение выполнять элементарные действия с театральными куклами.
- Побуждать детей принимать активное участие в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.
- Формировать культуру поведения на сцене (выход на сцену, представление, поклон и уход) умение ориентироваться в пространстве сцены.
- Развивать умение взаимодействовать с партнером в театрализованных играх.
- Развивать воображение и фантазию, внимание, память, речь, выразительности мимики и пантомимики.
- Подводить детей к пониманию театрализованной игры как представления для зрителя.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**У детей сформированы:**

- Представления о различных видах театральные кукол (настольных, пальчиковых, прыгунков, штоковых и др.)
- Умения выполнять элементарные действия с театральными куклами и их заместителями.
- Способность сопровождать свои действия с театральными куклами ролевыми высказываниями, в соответствии с содержанием художественного произведения.
- Культура поведения на сцене (выход на сцену, представление, поклон и уход), умение ориентировка в пространстве сцены.
- Навыки взаимодействия с партнером.

**Дети проявляют:**

- Желание принимать активное участие в театрализованных играх, упражнениях, этюдах, разыгрывать сценки для зрителей в качестве актеров-кукловодов.
- Творческие способности.
- Выразительность ролевых высказываний (интонация, логическое ударение, смысловые паузы, выразительность и сила голоса).
- Выразительность движений (мимики и пантомимики).

**2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, направленное на объективную оценку качества освоения обучающимися ее содержания. Промежуточная аттестация освоения обучающимися 5-го года жизни дополнительной общеобразовательной программы «Золотой ключик» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением диагностического задания. Результат фиксируется в «Журнале индивидуального учета достижений обучающегося», который хранится один год в кабинете руководителя платной дополнительной услуги.

## Система и критерии оценки результатов промежуточной аттестации

| №<br>п/п                                       | Показатели  | Критерии |
|--|---|----------|
| <b>1. Основы театральной культуры</b>          |   |          |
| <b>1</b>                                       | Культура поведения на сцене (выход на сцену, представление, поклон и уход), умение ориентировка в пространстве сцены.                             |          |
| <b>2</b>                                       | Представления о различных видах театральных кукол (настоельных, пальчиковых, прыгунков, штоковых и др.)   |          |
| <b>3</b>                                       | Умения выполнять элементарные действия с театральными куклами и их заместителями.   |          |
| <b>2. Речевая культура</b>                     |   |          |
| <b>4</b>                                       | Способность сопровождать свои действия с театральными куклами ролевыми высказываниями, в соответствии с содержанием художественного произведения. |          |
| <b>5</b>                                       | Выразительность ролевых высказываний (интонация, логическое ударение, смысловые паузы, выразительность и сила голоса),                            |          |
| <b>3. Эмоционально-образное развитие</b>       |   |          |
| <b>6</b>                                       | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение                       |          |
| <b>4. Коллективная творческая деятельность</b> |   |          |
| <b>7</b>                                       | Желание принимать активное участие в театрализованных играх, упражнениях, этюдах, разыгрывать сценки для зрителей в качестве актеров-кукловодов.  |          |
| <b>8</b>                                       | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем                           |          |

### Критерии оценки:

- умение сформировано полностью (обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого) - С
- умение частично сформировано (обучающемуся требуется незначительная помощь взрослого) - Ч
- умение находится на стадии формирования (обучающемуся требуется значительная помощь взрослого) - Н

### 3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 7 месяцев (октябрь - апрель).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час) Количество занятий в месяц – 8. Количество занятий в год – 56.

**Формы организации детей:** организованные подгрупповые (10-12 человек) занятия в музыкальном зале. В ходе реализации Программы сочетается групповая и индивидуальная работа с детьми. Первые занятия проходят в виде кукольных представлений, которые показывает педагог, а дети в этом случая являются зрителями.

**Виды занятий:** игры-занятия; игры – загадки; игры – драматизации; совместная деятельность детей и взрослых; самостоятельная деятельность детей; игры, упражнения, этюды.

### Структура занятия:

1. Приветствие (в игровой форме).
2. Подготовка (тренинг). Упражнения определенной направленности (например, на развитие мимики, выразительности движений и др.).
3. Работа над сценками и этюдами.
4. Уход из театральной студии.

### Формы проведения итоговых мероприятий:

- отчетный спектакль или концерт;
- диагностика полученных знаний и умений.

### Работа театральной студии проходит в четыре последовательных этапа:

#### 1-й этап — знакомство с театром.

Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Просмотр представления необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.

#### 2-й этап — подготовка к представлению.

Это выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

#### 3-й этап — игры-импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги.

На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

#### 4-й этап — выступление.

Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе).

## 4. Учебный план Программы

| №п/п | Виды, формы деятельности                            | Количество академических часов |          |
|------|---|--------------------------------|----------|
|      |   | 1 модуль                       | 2 модуль |
| 1.   | - знакомство со сказочной страной Кукляндией»       | 2                              |          |
| 2.   | - освоение театра игрушки (настольный театр);       | 2                              |          |
| 3.   | - освоение пальчикового театра;                     | 2                              |          |
| 4.   | - освоение кукол-прыгунков;                         | 2                              |          |
| 5.   | - освоение варежковых кукол;                        |                                | 2        |
| 6.   | - освоение штоковых кукол;                          |                                | 2        |
| 7.   | - упражнения на развитие мелкой моторики, внимания; | 2                              | 2        |
| 8.   | - упражнения на развитие голоса и речи;             | 2                              | 2        |
| 9.   | - упражнения и этюды на создание игрового образа;   | 2                              | 2        |
| 10.  | - психологические игры;                             | 1                              | 3        |
| 11.  | - игры на развитие слухового внимания;              | 1                              | 3        |
| 12.  | - игры на координацию речи и движений;              | 1                              | 3        |

|     |   |                   |   |
|-----|---|-------------------|---|
| 13. | - игры-сказки;  | 1                 | 3 |
| 14. | - игры- развлечения;  | 1                 | 3 |
| 15. | - отдельные упражнения по этике драматизации;   | 1                 | 3 |
| 16. | - знакомство со средствами драматизации: текстом, мимикой, движениями, костюмами, декорациями, мизансценой. | 1                 | 1 |
| 17. | Итоговые мероприятия  | 3                 | 3 |
|     | Итого (академических часов):  | 56                |   |
|     | Длительность одного занятия   | 20 минут          |   |
|     | Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)   | 2 / 40 минут      |   |
|     | Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)  | 8 / 2 ч. 40 мин.  |   |
|     | Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)                                      | 56/ 18 ч. 40 мин. |   |

### 5. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | Показатели                             |
|-------|---|--|
| 1     | Количество учебных недель                         | 28                                     |
| 2     | Количество учебных часов                          | 28                                     |
| 3     | Количество учебных часов в неделю                 | 1                                      |
| 4     | Количество недель в 1 модуле                      | 13                                     |
| 5     | Количество недель во 2 модуле                     | 15                                     |
| 6     | Начало учебного года                              | 1 октября                              |
| 7     | Окончание учебного года                           | 30 апреля                              |
| 8     | Сроки промежуточной аттестации                    | Январь, апрель                         |
| 9     | Каникулы  | 31 декабря – 8 января                  |
| 10    | Выходные дни                                      | Суббота, воскресенье и праздничные дни |

### 6. Рабочая программа.

| месяц   | № занятия   | тема   | Содержание   | количество занятий |
|---------|-------------|--|--|--------------------|
| Октябрь | Занятие 1,2 | «Знакомство со сказочной страной Кукляндией» | Знакомство с оборудованием театральной студии, видами театров. Знакомство с куклами. Знакомство с правилами поведения. | 2                  |
|         | Занятие 3,4 | «Театр игрушки» (настольный театр)           | Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Теремок», «Колобок».                      | 2                  |

|         |                   |  |  |   |
|---------|-------------------|--|--|---|
|         | Занятие<br>5,6    | Игры-импровизации с настольной куклой под музыкальное сопровождение. | Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла, походи», игра-импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и кукол: настольного театра. | 2 |
|         | Занятие<br>7,8    | «Концерт кукол»  | Привлечение детей к самостоятельному кукловождению.<br>Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.        | 2 |
| Ноябрь. | Занятие<br>9,10   | Знакомство с пальчиковыми куклами.                                   | Показ представления с помощью пальчиковых кукол по сказкам: «Заюшкина избушка», «Утенок и цыпленок» по В. Сутееву.   | 2 |
|         | Занятие<br>11,12  | Упражнения с пальчиковыми куклами                                    | Упражнения: «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»   | 2 |
|         | Занятие<br>13, 14 | Игры с пальчиковыми куклами  | Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков-артистов», «Куколки на ширме», игры-импровизации.  | 2 |
|         | Занятие<br>15, 16 | «Концерт кукол»  | Обыгрывание стихотворений А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон» и др.  | 2 |
| декабрь | Занятия<br>17,18  | Знакомство с куклами прыгунками                                      | Представление для детей сценка «Зайка-трусишка».<br>Сказка «Утенок и цыпленок» (по В. Сутееву).  | 2 |
|         | Занятие<br>19,20  | Упражнения с куклами-прыгунками                                      | Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погоуляй с моей игрушкой».<br>Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки».                                    | 2 |
|         | Занятие<br>21, 22 | Игры-импровизации с под музыкальное сопровождение                    | Импровизированные выступления: «Веселый платочек», «Прыгунки на сцене».<br>Тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон».                                      | 2 |
|         | Занятие<br>23, 24 | «Концерт кукол» (диагностика)  | Сказка-игра «Дом-1»<br>Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей  | 2 |
| Январь  | Занятие<br>25, 26 | Знакомство с варежковыми куклами.                                    | Инсценировка сказки с использованием варежкового театра по выбору.<br>Знакомство с варежковой куклой «Рыбка».  | 2 |
|         | Занятие<br>27, 28 | Упражнения с варежковыми куклами                                     | Дети по показу воспитателя выполняют упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».   | 2 |

|         |                   |   |   |   |
|---------|-------------------|---|---|---|
|         | Занятие<br>29, 30 | Игры-импровизации с варежковыми куклами   | Игра сценка «Рыбки – рыбешки» под музыкальное сопровождение.<br>Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон»  | 2 |
|         | Занятие<br>31, 32 | «Концерт кукол»   | Выступление «Рыбки в море» (1 вариант)<br>Разыгрывание сказки (по выбору педагога), соответствующей возрастным возможностям детей.  | 2 |
| Февраль | Занятие<br>33, 34 | Знакомство с штоковыми куклами.   | Сценки «Мышка», «Петушок» (куклы-ложки).  | 2 |
|         | Занятие<br>35, 36 | Упражнения со штоковыми куклами   | Выполнение упражнений И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки».<br>Упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем».  | 2 |
|         | Занятие<br>37, 38 | Игры-импровизации со штоковыми куклами  | Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Подражание походкам и манерам животных.<br>Привлечение детей к танцевально-творческой деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение.   | 2 |
|         | Занятие<br>39, 40 | «Концерт кукол»   | Разыгрывание сказки (по выбору педагога), соответствующей возрастным возможностям детей.<br>Сказка-игра «Дом-2».  | 2 |
| Март    | Занятия<br>41,42  | Музыкально – ритмические упражнения.  | Упражнения на создание образа.<br>Упражнения погуляем – потанцуем.  | 2 |
|         | Занятия<br>43, 44 | Индивидуальные выступления детей  | Мини – концерты импровизации с использованием того, чему научились.   | 2 |
|         | Занятие<br>45, 46 | Упражнение на развитие мимики.  | Этюды – импровизации «Вот такая история», «Что я делаю» и т.д.  | 2 |
|         | Занятие<br>47, 48 | Театр масок   | дети выбирают маску любого сказочного героя и разыгрывают сказку (педагог выступает в роли рассказчика).  | 2 |
| Апрель. | Занятия<br>49-56  | Драматизация ранее разученных сценок на сцене с элементами костюмирования (диагностика) | Инсценирование сказки «Репка», «Заюшкина избушка», «Снегурушка» или другая театральная постановка, соответствующая возрастным возможностям детей.<br>Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями.<br>Соединение сценок в единое действие и выступление для родителей | 8 |

## 7. Материально-техническое обеспечение.

| № п/п | Наименование  | Количество |
|-------|---|------------|
| 1.    | Ширма настольная  | 1          |
| 2.    | Ширма напольная   | 1          |
| 3.    | Театральные атрибуты: платочки, колпаки, конфеты, грибы, веера, бусы, веточки с листьями, цветочки, снежинки, светящиеся палочки, зонты, лошадка на полочке и пр. | 56         |
| 4.    | Декорации театральные (домик, забор, дерево)  | 3          |
| 5.    | Ростовые куклы (волчонок, медведь, заяц, лиса, белка)   | 5          |
| 6.    | Платковые куклы (набор «Времена года»)  | 4          |
| 7.    | Куклы бибабо (белка, лиса, ежик, медведь, волк, мальчик, девочка, бабушка, мышка, кошка)  | 10         |
| 8.    | Куклы пальчикового театра   | 18         |
| 9.    | Настольный театр ("Колобок", "Репка", "Маша и медведь", "Кот и петух", "Теремок")   | 6          |
| 10.   | Варежковые куклы (мышка, ежик, волк, собака, лягушка, лисичка, медведь, заяц, кошка)  | 9          |
| 11.   | Куклы – прыгунки (мишка, зайчик, собачка, цыпленок, белочка, мышка)   | 6          |
| 12.   | Бусы  | 20         |
| 13.   | Детские музыкальные инструменты: клавиесы, ложки деревянные, колокольчики, барабан, свистулька.   | 56         |
| 14.   | Султанчики  | 20         |
| 15.   | Буратинки   | 10         |
| 16.   | Карусельки  | 20         |
| 17.   | Костюм детский (Белка, Волк, Еж, Заяц девочка, Заяц мальчик, Лиса, Медведь, Мышь, Петух, Кошка, Собака, Лягушка)  | 12         |
| 18.   | Технические средства обучения: музыкальный центр, микшер, мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук), электронное пианино, светящийся шар)            | 7          |

## 8. Методическое обеспечение.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.
2. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия», С-ПБ, «Музыкальная палитра», 2008г.
3. М.Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду», Москва, творческий центр «Сфера» 2003г.,
4. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». - Москва: «Вако» 2007г.,
5. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». - Москва: «Мозаика синтез» 2008г.