

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 444»
(МБДОУ «Детский сад № 444»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 444»
протокол от 30.08.2016 № 3



УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 444»
С.С.Погосова
приказ от 30.09.2016 № 61

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

кружок "Искорка"

для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3-7 лет)

Авторы: педагог

дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 444»
Назарова Ольга Вячеславовна

заместитель заведующего
по воспитательной
и методической работе
МБДОУ «Детский сад № 444»
Кучина Екатерина Андреевна

город Нижний Новгород, 2016 год

Содержание

| | |
|------------------------------------|----|
| | с. |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебно-тематический план Программы | 13 |
| Содержание Программы | 15 |
| Методическое обеспечение Программы | 18 |
| Список литературы | 22 |

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования кружка ритмического творчества «Искорка» (далее – Программа) является программой художественно-эстетической направленности.

Новизна Программы:

В отличие от содержания основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ "Детский сад № 444» в рамках решения задач формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (в частности задач развития музыкально-ритмической деятельности) данная Программа отличается большей направленностью на ознакомление детей с хореографическим искусством, овладение элементами фитнеса, разучивание современных эстрадных композиций.

Реализуемая в детском саду программа дополнительного образования кружка по обучению ритмике и танцам «Каблучок» рассчитана на детей 5-7 лет и также не содержит элементы фитнеса. Ее основная задача – развитие музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста через освоение элементов народного танца, детского бального танца, классического танца, историко-бытового танца, эстрадного танца.

Актуальность Программы:

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

В период с трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движение и музыка становятся для него потребностью.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка, развивает ребенка всесторонне.

Идея создания данной Программы основывалась на запросе родителей на предоставление дополнительных образовательных услуг и, в частности, на организацию работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. Данная Программа предоставляет возможности для развития индивидуальных особенностей ребенка, приобщения детей дошкольного возраста к миру хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность Программы:

Основа Программы – ритмические и танцевальные занятия.

Доступность содержания Программы основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Цель Программы – прививать у детей дошкольного возраста интерес к хореографическому искусству; развивать творческие способности детей посредством танца.

Задачи Программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность детям выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование осанки;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих.

Приступая к разработке данной Программы, мы провели анализ следующих программ и методических пособий:

Программа «Путешествие в страну хореографию» (А.А.Матяшина)

Данная программа рассчитана для работы с детьми 4-7 лет; наша Программа – для детей с 3 до 7 лет.

Содержание программы, в отличие от нашей Программы, содержит обучение детей только хореографическому искусству.

Цель программы – прививать дошкольникам интерес к хореографическому искусству; развивать их творческие способности посредством танцевального искусства.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста, учитывающим особенности и динамику развития годичного цикла ребенка.

В каждом основном разделе выделено по 5 подразделов:

1. Экзерсис: а) у опоры, б) в середине зала.
2. Партерная гимнастика.
3. Танцевальный образ.
4. Слушаем и фантазируем.
5. Танцы.

В нашей Программе мы приняли цель данной программы. При этом мы начинаем работу с 3 лет и включаем элементы лого-ритмики и аэробики.

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ» (Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина)

Цель программы – содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей от 3 до 7 лет.

Авторы формулируют основные задачи программы по группам:

1. Укрепление здоровья.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников.
3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся.

Основными разделами программы являются:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика, игротанцы).
2. Нетрадиционные виды упражнений (танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подражательные игры).
3. Креативная гимнастика (нестандартные упражнения, специальные задания, музыкально-творческие игры).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

В программе представлена характеристика каждого раздела и определено содержание в соответствии с годом обучения.

Подробно представлена методика проведения уроков по танцевально-игровой гимнастике.

Для каждого года обучения представлены конспекты уроков и сюжетных занятий в течение года.

Мы используем лишь элементы танцевально-игровой гимнастики. Постепенно подводя детей к освоению основ хореографии.

Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» (Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова)

«Росинка» - модульная педагогическая система воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Это комплекс модульных программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников.

Модуль «В мире прекрасного» представляет собой программно-методическое пособие по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста 3-7 лет – это реализация современной идеи интегрированного воздействия на ребенка различных видов искусства и художественной деятельности.

В программе представлены все виды художественной деятельности детей: изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность (пение, музыка и движение, музицирование), музыкально-образовательная деятельность (музыкальная азбука), театрально-художественная деятельность, знакомство с искусством (все жанры), литература.

Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» (О.А.Куревина)

Теоретической и методологической основой программы является рассмотрение общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учетом их специфики и особенностей.

В программе представлены разделы: «Развитие речи», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Пластика, ритмика и театральные формы».

Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (Н.А.Варки, Р.Р.Калинина)

Основная цель воспитания и обучения дошкольников по данной программе – раскрытие физического, интеллектуального, творческого и нравственного потенциала дошкольников через

организацию театрально-творческой и эстетической деятельности как средства интеграции индивидуального опыта и навыков детей. Полученных ими в разных видах деятельности (занятия, игры, экскурсии и т.д.).

В программе выделены следующие средства эстетического воспитания: искусство во всех видах; окружающая жизнь, включая природу; художественно-творческая деятельность.

В программе выделены блоки, охватывающие все стороны жизни, деятельности, развития и воспитания детей:

1. Мойдодыр (блок охраны и укрепления здоровья).
2. Почемучка (блок интеллектуального развития).
3. Арлекино (блок творческо-эстетического развития).
4. Мэри Поппинс (блок профессионального и личностного развития педагогов).

Программа «С кисточкой и музыкой в ладошке» (Н.Э.Басина, О.А.Суслова)

Программа основана на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, архитектуры и литературы.

Программа предназначена для работы с детьми 3-10 лет.

Структура курса «Введение в мир искусства» наряду с 10 разделами содержит раздел «Движение. Движение как свойство материального мира и движение как выражение эмоционального состояния персонажа и пространства в произведении искусства».

Все темы курса находятся во взаимосвязи друг с другом.

Все выше указанные программы предполагают синтез искусств с целью всестороннего развития дошкольника; хореография является лишь одним из разделов программ, средств приобщения к миру искусства, понимания произведений искусства.

Программы содержат описание принципов, содержания, методов и форм работы с дошкольниками, некоторые из которых мы также используем в нашей Программе.

При этом наша Программа предполагает обучение только танцевальному искусству, а также освоение элементов музыкально-образовательной деятельности и знакомства с искусством (стили, жанры и виды танца). Мы стремимся к техническому совершенствованию танцевальных движений.

Программа «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова)

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования.

Основной принцип построения программы – тематический. В программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Программа «Камертон» (Э.П.Костина)

Это программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование детей (развитие, воспитание, обучение), соответствующее их возрастным возможностям.

В программе представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

– Детская музыкально-творческая деятельность.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятию музыки.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа «Арт-фантазия» (Э.Г. Чурилова)

Программа направлена на развитие эстетических способностей средствами театрального искусства.

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т.е. с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группы ДОУ.

2-й раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Наша Программа предполагает развитие лишь музыкально-двигательной деятельности дошкольников и разучивание танцев не только на основе музыкальной классики и народной музыки, но и на основе современной эстрадной музыки (в том числе детской).

Мы использовали отдельные элементы отдельных разделов указанных программ, адаптируя материал под особенности воспитанников Учреждения.

Мы в ином ключе используем тематический принцип построения содержания работы с детьми: мы ориентируемся на сезонные, государственные, народные и проч. праздники и события, принятые в Учреждении.

Программа рассчитана на работу с иным диапазоном возрастов, чем в указанных выше программах.

Программа «В мире бального танца» (Н.П.Циркова)

Программа рассчитана на два года обучения детей от 5 до 7 лет.

Цель программы – приобщить ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к бальному танцу, формировать пластику, культуру движений, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

В отличие от нашей Программы данная программа содержит большее количество изучаемых видов танца и охватывает только старший дошкольный возраст.

Программа «В мире музыкальной драматургии» (Т.Ф.Коренева)

Цели программы – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.

6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

В отличие от данной программы наша Программа предполагает использование ритмопластики на первых ступенях работы с детьми, мы иначе формулируем основные задачи и представляем содержание работы с детьми.

Т.о., особенность нашей Программы состоит в постепенном переходе от освоения основ детского фитнеса к изучению танцевальной культуры.

В Программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые предлагаются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 3-7 лет

Сроки реализации Программы: четыре учебных года – с октября по апрель включительно.

Этапы реализации Программы:

- первый и второй год обучения – детский фитнес;
- третий и четвертый год обучения – детская хореография, предполагающей изучение основ танцевальной культуры.

На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- 1) лого-ритмика;
- 2) детская аэробика;
- 3) азбука классического танца;
- 4) народный танец;
- 5) эстрадный танец.

Хотя Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

Формы занятий: организованные подгрупповые (10-12 чел.) занятия в музыкальном зале.

Режим занятий.

Занятия проводятся в соответствии с графиком:

- во второй младшей группе (дети 3-4 лет) один раз в неделю, продолжительность 15 минут;
- в средней группе (дети 4-5 лет) два раза в неделю, продолжительность 20 минут;
- в старшей группе (дети 5-6 лет) два раза в неделю, продолжительность 25 минут;
- в подготовительной группе (дети 6-7 лет) два раза в неделю, продолжительность 30 минут.

Ожидаемые результаты:

По итогам I и II года обучения у ребенка наблюдается:

- начальный уровень развития основных физических качеств (ловкость, сила, гибкость, выносливость, чувство ритма, воспроизведение танцевальных движений);
- развитие музыкально-ритмических способностей.

По итогам III года обучения ребенок:

- может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- владеет основами хореографических упражнений этого года обучения;

- умеет исполнять ритмические, народные движения и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

По итогам IV года обучения ребенок:

- может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеет выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- владеет основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеет исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- выразительно исполняет движения под музыку;
- может передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми;
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения Программы.

Способы проверки ожидаемых результатов. Методики педагогической диагностики

Основными методами педагогической диагностики являются:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;
- итоговый анализ полученных умений и навыков занимающихся за период обучения.

Виды и формы контроля освоения Программы:

1. текущий (после каждой темы);
2. итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является открытое занятие для родителей.

Методики педагогической диагностики:

Мальчики и девочки (3-4 лет).

1. Детские, знакомые на слух детям, песни («Енотик», «Подарили хрюшке», «Паровозик», «Веселая зарядка» и др.) и детские стихи «Курица, красавица», «Мне купили сапоги», «Я люблю свою лошадку»).

1 задание. Вместе с преподавателем рассказать стихотворение и воспроизвести его с движениями.

2 задание. Вместе с преподавателем станцевать танец.

3 задание. Самостоятельно выполнить прыжки на двух ногах, галоп, передвижение на четвереньках.

4 задание. Самостоятельно встать в круг, выстроиться в шеренгу, колонну.

Критерии оценки:

- умение соотнести текст стихотворного произведения с видом и характером движения;
- уровень развития выразительности движений;
- умение соотносить движения с заданным темпом.

В процессе наблюдения за двигательной деятельностью детей делается вывод о соответствии одному из уровней развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не может повторить движения ни со стихотворением, ни с песней, упражнения выполняет частично. С помощью взрослых встаёт в круг и шеренгу

Средний уровень – 1 балл – ребенок частично повторяет движения, выполняет прыжки и галоп. Затрудняется в выполнении задания встать в круг и шеренгу.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок активен, повторяет все, что показывает педагог. Активно участвует в образовании круга и шеренги колонны.

Мальчики и девочки (4-5 лет).

1. Ритмический рисунок (4 такта). Дети прослушивают ритмический рисунок, воспроизводят его (отбивание ладонью, хлопки).

Критерии оценки:

- чувство ритма – умение определить и воспроизвести ритмический рисунок

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не может верно повторить за взрослым ритмический рисунок.

Средний уровень – 1 балл – ребенок не уверенно воспроизводит ритмический рисунок.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок.

2. Танцевальная комбинация – размер 4/4, счет до 4: 1 – «пружинка», 2 – ножка на пяточку, 3-4 – так же с другой ноги, подскоки по кругу и в паре.

Критерии оценки:

- чувство ритма – умение отразить в движении заданный ритмический рисунок;

- умение соотносить заданный ритмический рисунок и движение;

- способность запомнить и воспроизвести набор движений.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок допускает ошибки в последовательности и виде движений, нарушает ритмический рисунок композиции.

Средний уровень – 1 балл – ребенок нарушает ритмический рисунок композиции либо выполняет движения верно в медленном темпе.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок верно повторяет предложенную танцевальную комбинацию – в заданном ритме и темпе.

3. Мелодии разного темпа, ритма и характера. Дети исполняют произвольную танцевальную композицию в соответствии с предложенной мелодией.

1 задание. Произвольно станцевать под быструю ритмическую музыку.

2 задание. Произвольно станцевать под медленную музыку.

Критерии оценки:

- умение исполнять танцевальные движения

- умение соотносить танцевальные движения с заданным ритмом, темпом и характером мелодии.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не выполняет задание: движения разрозненные, характеристикам заданной мелодии не соответствуют.

Средний уровень – 1 балл – ребенок старается выдержать темп и ритм мелодии, но движения однотипные, характер музыки не отражают.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок успешно составляет танцевальную композицию в соответствии с заданными характеристиками мелодии.

4. Хореографические упражнения. Дети под музыку выполняют подскоки на месте, по кругу и вокруг себя.

Критерии оценки:

- умение воспроизвести танцевальные движения.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не выполняет задание.

Средний уровень – 1 балл – ребенок выполняет упражнение только по кругу.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок выполняет галоп в разных направлениях.

5. Хореографическое упражнение. Дети под музыку выполняют поворот. На «раз» шаг правой ногой вправо, на «два» повернуться спиной к зрителям при этом левой ногой шагнуть вправо, на «три» повернуться лицом к зрителям шагнув правой ногой вправо, на «четыре» левую ногу приставить к правой.

Критерии оценки:

- умение воспроизвести танцевальные движения.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не выполняет задание.

Средний уровень – 1 балл – ребенок путается в выполнении задания.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок уверенно выполняет поворот.

Мальчики и девочки (5-7 лет).

1. Ритмический рисунок на 8 тактов. Дети прослушивают, воспроизводят ритмический рисунок (отбивание ладонью, хлопки).

Критерии оценки:

- чувство ритма – умение определить и воспроизвести ритмический рисунок.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не может верно повторить за взрослым ритмический рисунок.

Средний уровень – 1 балл – ребенок не точно воспроизводит ритмический рисунок

Высокий уровень – 2 балла – ребенок самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок.

2. Мелодия – размер 4/4 – звучит в быстром, среднем и медленном темпе. Дети прослушивают отрывки, воспроизводят заданный темп.

Критерии оценки:

- умение повторить заданный темп музыкальной композиции;

- умение изменять темп исполнения движений в соответствии с изменением темпа мелодии.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не реагирует на смену темпа мелодии, выполняет движения в произвольном темпе.

Средний уровень – 1 балл – ребенок успешно выполняет предложенное движение в одном темпе, затрудняется повторить движение при смене темпа.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок успешно выдерживает заданный темп, своевременно реагирует на смену темпа мелодии.

3. Танцевальная комбинация на счет до 8 (в начале года) и на целый квадрат – 4 раза по 8 (в конце года): 1-2 – приставной шаг вправо, 3-4 – приставной шаг влево, 5-6 – пружинка с каблучком вправо, 7-8 – пружинка с каблучком влево.

Критерии оценки:

- чувство ритма – умение отразить в движении заданный ритмический рисунок;

- умение соотносить заданный ритмический рисунок и движение;

- умение соблюдать заданный темп;
- способность запомнить и воспроизвести набор движений.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок допускает ошибки в последовательности и виде движений, нарушает ритмический рисунок композиции.

Средний уровень – 1 балл – ребенок нарушает ритмический рисунок композиции либо выполняет движения верно в медленном темпе.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок верно повторяет предложенную танцевальную комбинацию – в заданном ритме и темпе.

4. Хореографические упражнения. Показать позиции рук и ног (1-3) в классическом танце.

Позиции ног:

1 позиция ног – пятки вместе носки отведены в сторону.

2 позиция ног – пятки находятся на расстоянии размера стопы, носки смотрят в стороны.

3 позиция ног – правая нога перпендикулярна левой.

Позиции рук:

1 позиция рук – две руки закруглены на уровне груди.

2 позиция рук – руки разведены в стороны.

3 позиция рук – руки закруглены над головой.

Критерии оценки:

- умение верно принять заданную позицию рук и ног в классическом танце.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок путается в позициях.

Средний уровень – 1 балл – ребенок показывает позиции, но не знает их последовательность.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок выполняет точно все позиции.

5. Хореографические упражнения «моталочка», «ковырялочка».

«Моталочка»: на «раз» правая нога, согнутая в колени назад, подсакивая одновременно на левой ноге, на «два» выпрямить правую ногу, одновременно подсакивая на левой ноге, на «три» прыгнуть на правую ногу, левая нога сгибается назад, на «4» левая нога выпрямляется, одновременно прыжок на правой ноге.

«Ковырялочка»: на «раз» ногу на носок, пяткой кверху, на «два» поставить ногу на пятку. С этой же ноги сделать три притопа. Также все с левой ноги.

Критерии оценки:

- умение воспроизвести заданное танцевальное движение.

Уровни развития анализируемого показателя:

Низкий уровень – 0 баллов – ребенок не выполняет упражнения.

Средний уровень – 1 балл – ребенок неуверенно выполняет упражнения и путается.

Высокий уровень – 2 балла – ребенок уверенно выполняет упражнения.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- участие в конкурсах;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

Учебно-тематический план Программы

1 год обучения (дети 3-4 лет)

| Сроки реализации | Перечень разделов и тем* | Количество часов** |
|------------------|--|--------------------|
| Октябрь | Диагностика | 1 |
| | Лого-ритмика | 3 |
| Ноябрь | Рисунок танца | 4 |
| Декабрь | Закрепление тем Лого-ритмика и Рисунок танца | 4 |
| Январь | Элементы Детской аэробики | 4 |
| Февраль | Закрепление тем Детская аэробика, Лого-ритмика | 4 |
| Март | Парный танец | 4 |
| Апрель | Повторение лого- ритмических танцев | 2 |
| | Диагностика | 1 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 28 |

2 год обучения (дети 4-5 лет)

| Сроки реализации | Перечень разделов и тем* | Количество часов** |
|------------------|----------------------------------|--------------------|
| Октябрь | Диагностика | 1 |
| | Элементы Детской аэробики | 7 |
| Ноябрь | Элементы Детской аэробики | 8 |
| Декабрь | Элементы Детской аэробики | 7 |
| | Открытое занятие | 1 |
| Январь | Элементы Детской аэробики | 8 |
| Февраль | Рисунок танца | 8 |
| Март | Рисунок танца | 8 |
| Апрель | Повторение пройденного материала | 6 |
| | Диагностика | 1 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 56 |

3 год обучения (дети 5-6 лет)

| Сроки реализации | Перечень разделов и тем* | Количество часов** |
|------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Октябрь | Диагностика | 1 |
| | Азбука классического танца | 7 |
| Ноябрь | Народный танец | 8 |
| Декабрь | Народный танец | 7 |
| | Открытое занятие | 1 |
| Январь | Эстрадный танец | 8 |
| Февраль | Повторение темы Народный танец | 8 |
| Март | Повторение темы Эстрадный танец | 8 |
| Апрель | Закрепление пройденного материала | 6 |
| | Диагностика | 1 |
| | Итоговое занятие | 1 |

| | | |
|--------------|--|----|
| Итого | | 56 |
|--------------|--|----|

4 год обучения (дети 6-7 лет)

| Сроки реализации | Перечень разделов и тем* | Количество часов** |
|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| Октябрь | Диагностика | 1 |
| | Азбука классического танца | 7 |
| Ноябрь | Народный танец | 8 |
| Декабрь | Народный танец | 7 |
| | Открытое занятие | 1 |
| Январь | Эстрадный танец | 8 |
| Февраль | Эстрадный танец | 8 |
| Март | Народный танец | 8 |
| Апрель | Закрепление пройденного материала | 6 |
| | Диагностика | 1 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 56 |

* Программа предполагает проведение практических занятий; элементы теоретических знаний включены в содержание отдельных практических занятий.

** Имеется в виду академический час, продолжительность которого для ребенка II младшей группы 3-4 лет составляет 15 минут; средней группы 4-5 лет – 20 минут; старшей группы 5-6 лет – 25 минут; подготовительной группы 6-7 лет – 30 минут.

Подробное тематическое планирование Программы приведено в приложении № 1.

Содержание Программы

Раздел Программы Лого-ритмика включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся; лого-ритмические упражнения активизируют высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развивают и увеличивают объем зрительной памяти, развивают и совершенствуют артикуляционную, мелкую и общую моторику, вырабатывают четкую координацию движений во взаимосвязи с речью.

На первом году обучения лого-ритмические упражнения строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел Программы Детская аэробика включает элементы аэробики, которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел программы рисунок танца направлен на формирование умения располагаться и перемещаться танцующих по сценической площадке, уметь строить круги, линии, правильно переходить из одного рисунка в другой.

Раздел Программы Азбука классического танца направлен на ознакомление с азами классического танца (позиции рук и ног), формирование гибкости и координации движений. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Раздел Программы Народный танец включает танцы разного характера. Этот раздел служит для ознакомления детей с историей русского танца, его особенностями, формами; знакомит с отличительными особенностями характера, манерой исполнения, учит основам русского танца.

На этом материале необходимо дать детям представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Раздел Программы Эстрадный танец направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Данная Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения движений и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения Программы и предъявления образовательного результата.

1 год обучения (дети 3-4 лет)

Октябрь. Лого-ритмические упражнения. Проведение музыкально-ритмических игр, разучивание лого-ритмического танца «Енотики». Упражнения на гибкость.

Ноябрь. Обучение детей выстраиваться в «шеренгу», «колонну», «круг». Разучивание музыкально-ритмических игр.

Декабрь. Закрепление лого-ритмических композиций и танца «Енотики». Закрепление навыка построения в «шеренгу», «колонну», «круг».

Январь. Разучивание упражнения «прыжки на двух ногах», «прямой галоп», «передвижение на четвереньках» под музыку.

Февраль. Повторение лого-ритмических композиций. Закрепление «прыжков», «галопа».

Март. Обучение детей упражнениям в паре «лодочка», «лодочка с пружинкой», повторение лого-ритмических танцев.

Апрель. Повторение пройденного материала. Открытое занятие для родителей.

2 год обучения (дети 4-5 лет)

Октябрь. Разучивание музыкально-ритмических композиций и упражнения на развитие координации.

Ноябрь. Комплекс упражнений на полу с мячами. Повторение музыкально-ритмических композиций.

Декабрь. Комплекс упражнений на укрепление осанки. Прыжки на двух ногах, подскоки, повороты. Открытое занятие для родителей.

Январь. Закрепление умения выполнять подскоки, повороты. Разучивание танца «Веселый поросенок».

Февраль. Введение понятия «диагональ». Упражнения по диагонали: «подскоки», «галоп», «прыжки на двух ногах», повторение и закрепление движений в танце «Веселый поросенок».

Март. Повторение пройденного материала. Упражнения по «диагонали».

Апрель. Повторение пройденного материала. Открытое занятие для родителей.

3 год обучения (дети 5- лет)

Октябрь. Ознакомление детей с классическим танцем. Разучивание позиций рук и ног 1-3 в классическом танце. Комплекс упражнений на гибкость.

Ноябрь. Ознакомление детей с русским народным танцем. Разучивание позиций ног и рук в русском танце. Упражнения на гибкость. Разучивание движения «ковырялочка», «моталочка».

Декабрь. Разучивание русского танца «В деревне ежики». Прыжки, подскоки, галоп по «диагонали». Разучивание «присядок» с мальчиками.

Январь. Ознакомление детей с эстрадным танцем. Разучивание движений на середине в эстрадном характере. Разучивание танца «Северные забавы»

Февраль. Разучивание народного танца «Балалайка».

Март. Повторение танца «Северные забавы». Упражнения по «диагонали»

Апрель. Повторение пройденного материала. Открытое занятие для родителей.

4 год обучения (дети 6-7 лет)

Октябрь. Упражнения на развитие гибкости и правильной осанки, упражнения на растяжку ног. Повторение позиций рук и ног в классическом и народном танце. Разучивание «приветствия».

Ноябрь. Упражнения по диагонали в народном стиле. Разучивание композиции на середине на 8 тактов. Разучивание танца «Русский перепляс»

Декабрь. Упражнения по диагонали в народном стиле. Разучивание композиции на середине на 8 тактов. Разучивание танца «Русский перепляс», отработка основного шага «припаданием».

Январь. Упражнения по диагонали в эстрадном стиле. Разучивание композиции на середине на 8 тактов. Разучивание танца «Комбат».

Февраль. Упражнения по диагонали в эстрадном стиле. Разучивание композиции на середине на 8 тактов. Разучивание танца «Комбат», отработка движений на полу.

Март. Разучивание русского хоровода с цветами «Весну звали»

Апрель. Повторение пройденного материала. Открытое занятие для родителей.

Описание всех видов упражнений и танцев приведено в приложениях

Методическое обеспечение Программы

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- индивидуальное занятие.

Структура занятия для детей 3-4 лет:

1. Вводная часть (5 минут):

- Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. Основная часть (9 минут):

- Лого-ритмических упражнения.
- Разучивание танцевальных движений.
- Игра.

3. Заключительная часть (1 минута):

- Обобщение, итог занятия.
- Положительная педагогическая оценка.

Структура занятия для детей 4-5 лет:

1. Вводная часть (5-8 минут):

- Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

- Разминка на середине.

2. Основная часть (14-11 минут):

- Упражнения на середине, лого-ритмические упражнения.
- Разучивание танцевальных движений.
- Игра.

3. Заключительная часть (1 минута):

- Обобщение, итог занятия.
- Положительная педагогическая оценка.

Структура занятия для детей 5-7 лет:

1. Вводная часть (5-8 минут):

- Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

- Разминка на середине.

2. Основная часть (19 минут):

- Упражнения по диагонали.
- Разучивание танцевальных движений.
- Игра.

3. Заключительная часть (1-3 минуты):

- Обобщение, итог занятия.
- Положительная педагогическая оценка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы организации образовательного процесса:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Основными методами и приемами организации учебно-воспитательного процесса являются:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Организационно-методические указания:

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых – укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение: повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, Программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца;
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются детьми в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыкальное произведение.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

ТСО:

- DVD-проигрыватель – 1 шт.
- Аудиотека (набор CD-дисков с записями)
- Музыкальный центр – 2 шт. (1 – переносной)
- Мультимедийное оборудование (1 экран, проектор, ноутбук) – 1 комплект
- Пианино – 1 шт.
- Синтезатор – 1 шт.
- Телевизор – 1 шт.
- Электронное пианино – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты (в ассортименте) – 1 набор
- Нотное приложение
- Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Н-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

Атрибуты для выступлений:

- Банты желтые – 20 шт.
- Боа (Гавайи) – 8 шт.
- Бусы – 8 шт.
- Веер – 15 шт.

- Ветки цветов и листочков – 6 шт.
- Волшебные палочки – 6 шт.
- Звездочки на палочке – 30 шт.
- Зонты детские 38 см – 2 шт.
- Зонты детские 50 см – 2 шт.
- Камыши – 15 шт.
- Колосья – 13 шт.
- Колпак Санта Клаус – 20 шт.
- Косынка голубая – 10 шт.
- Листочки осенние бумажные – 30 шт.
- Листочки осенние на палочке бумажные – 30 шт.
- Платочки белые – 15 шт.
- Платочки (красные, синие, желтые, зеленые) – 30 шт.
- Ткань (вуаль) – 5 кусков
- Флаги красные – 50 шт.
- Фонарь пластиковый – 30 шт.
- Цветы (ткань) гвоздики, розы, подсолнухи, яблоневый цвет, тюльпаны – 130 шт.
- Цветы маки (пластик) – 20 шт.
- Цветы мимоза (пластик) – 20 шт.
- Шляпы с блестками – 8 шт.
- Шляпы фольга – 12 шт.

Костюмы для выступлений:

- "Россия" для девочек (гимнастический купальник 3 цвета, юбка трехъярусная триколор, колготки белые, банты триколор) – 8 шт.
- Восточные (девочки, мальчики) – 8 шт.
- Елочка для девочки – 8 шт.
- Жилет Патруль (ИКЕА) 3-6 лет, 7-12 лет – 2 шт.
- Колготки белые – 4 пары
- Майка без рукава – 8 шт.
- Майка с рукавом (4 – девочки, 3 – мальчики) – 7 шт.
- Моряк – 10 шт.
- Набор ПДД (жилеты) – 1 шт.
- Носки 3 цвета – 8 пар
- Петрушка – 22 шт.
- Рубашки молдавские – 5 шт.
- Рубашки русские – 30 шт.
- Русские "Гжель" для девочек (сарафан, блузка, кокошник) – 5 шт.
- Русские "Кадриль" (девочки, мальчики) – 5 пар
- Русские "Матрешка" для девочек (сарафан, блузка) крупные цветы – 16 шт.
- Русские "Парча" (мальчики, девочки) – 10 пар
- Русские "Плясовые" (мальчики, девочки) – 5 пар
- Русские "Хохлома" (девочки, мальчики) – 8 пар
- Снегурочка – 1 шт.
- Фуражка полицейского – 1 шт.
- Цыганский для девочки – 3 шт.
- Эскимосы (девочки, мальчики) – 8 пар
- Эстрадные для девочек (юбка, пончо) – 4 шт.
- Эстрадные с блестками (девочки, мальчики) – 8 пар

- Юбка 2 цвета с крупным цветком – 5 шт.

Меховые костюмы:

- Белка – 2 шт.
- Волк – 2 шт.
- Еж – 1 шт.
- Заяц девочка с длинными ушами – 1 шт.
- Заяц мальчик серый – 3 шт.
- Красная шапочка – 1 шт.
- Лиса – 1 шт.
- Медведь – 1 шт.
- Мышь – 1 шт.
- Петух – 2 шт.
- Поросенок – 1 шт.

Для занятий у детей должна быть тренировочная одежда и обувь (чешки, футболки, шорты для мальчиков, гимнастические купальники и юбочки для девочек).

Формы подведения итогов.

По каждому разделу Программы предусмотрено итоговое занятие.

Для подведения итогов освоения Программы детьми предусмотрены открытые занятия для родителей, публичные выступления детей.

В конце учебного года проводится диагностика уровня развития навыков детей.

Список литературы

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет) [Текст]: Из опыта работы музыкальных руководителей дет.садов / авт.-сост.: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. – М.: ГНОМ и Д, 2003 (Серия «Музыка для дошкольников»)
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст]: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДООУ / Е.В. Горшкова – М.: ГНОМ и Д, 2003 (Серия «Музыка для дошкольников»)
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В.Зарецкая, З.Я.Роот. – М.: Айрис – пресс, 2003.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2001, 2002
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Лево – правой! Марш в детском саду [Текст] / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2002
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Цирк! Цирк! Цирк! [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2005
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) [Текст]: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2005
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. I часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2000
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II часть [Текст]: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. – СПб.: Композитор Санкт – Петербург, 2005
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006

Содержание

Введение

1. Общие сведения о работе

2. Описание работы

3. Результаты работы

4. Заключение

5. Список литературы

6. Приложение

7. Заключение

8. Заключение

9. Заключение

10. Заключение

11. Заключение

12. Заключение

13. Заключение

14. Заключение

15. Заключение

16. Заключение

17. Заключение

18. Заключение

19. Заключение

20. Заключение

21. Заключение

22. Заключение

23. Заключение

24. Заключение

25. Заключение

26. Заключение

27. Заключение

28. Заключение

29. Заключение

30. Заключение

31. Заключение

32. Заключение

33. Заключение

34. Заключение

35. Заключение

36. Заключение

37. Заключение

38. Заключение

39. Заключение

40. Заключение

41. Заключение

42. Заключение

43. Заключение

44. Заключение

45. Заключение

46. Заключение

47. Заключение

48. Заключение

49. Заключение

50. Заключение

51. Заключение

52. Заключение

53. Заключение

54. Заключение

55. Заключение

56. Заключение

57. Заключение

58. Заключение

59. Заключение

60. Заключение

61. Заключение

62. Заключение

63. Заключение

64. Заключение

65. Заключение

66. Заключение

67. Заключение

68. Заключение

69. Заключение

70. Заключение

71. Заключение

72. Заключение

73. Заключение

74. Заключение

75. Заключение

76. Заключение

77. Заключение

78. Заключение

79. Заключение

80. Заключение

81. Заключение

82. Заключение

83. Заключение

84. Заключение

85. Заключение

86. Заключение

87. Заключение

88. Заключение

89. Заключение

90. Заключение

91. Заключение

92. Заключение

93. Заключение

94. Заключение

95. Заключение

96. Заключение

97. Заключение

98. Заключение

99. Заключение

100. Заключение



Пропиновано, пронумеровано
и скреплено печатью
23 (двадцать три) листа

Заведующий

/С.С.Погосова/