Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 444»

Творческая работа

на тему: Развитие эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности через использование цвета

Выполнил: воспитатель
Манякова Ольга Владимировна

Нижний Новгород

2023 год

Содержание

Введение 3

I. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста 4

1.1. Понятие об эстетическом воспитании. Место и роль эстетического воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста 4

1.2. Связь эстетического воспитания с воспитанием сенсорной культуры. Уровни эстетического развития ребенка дошкольного возраста 5

1.3. Понятие цвета. Специфика восприятия и использования цвета в творческой деятельности детьми дошкольного возраста 7

1.4. Средства изобразительного искусства, способствующие эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста 8

1.5. Техники изобразительной деятельности, используемые в работе с детьми дошкольного возраста в процессе развития эстетическогочувства цвета 9

II. Анализ деятельности педагога, направленной на развитие эстетического чувства цвета у детей дошкольного возраста 14

2.1. Цели и задачи работы 14

2.2. Этапы работы. Структура программы работы 14

2.3. Диагностический этап. Методы и критерии диагностики 15

2.4. Методы и приемы работы с детьми. Методические рекомендации к организации занятий 17

2.5. Создание предметно-развивающей среды в группе, способствующей развитию эстетического восприятия детей дошкольного возраста 18

2.6. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности. Работа с родителями 19

2.7. Промежуточные результаты работы 20

Заключение 22

Литература 23

Приложение 24

Введение

Одной из важнейших теоретических и практических задач воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

Важное место при этом отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции и др.), художественного вкуса(на основе развития эстетических чувств), художественно – творческих способностей. Этикачества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира.

Важно отметить, что чувство прекрасного не дано человеку от природы и не появляется стихийно; без специально организованного педагогического воздействия эстетическое отношение к действительности не формируется.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Посредством эстетического воспитания дошкольника возможно заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Развитие эстетического восприятия начинается с дошкольного возраста, когда дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития сенсорной культуры и в частности для развития чувства прекрасного. При этом существенно, что зрительное восприятие становится ведущим ориентировочным действием при освоении окружающего мира.

У ребенка нужно развивать чувство цвета, умение видеть красоту цветов и их сочетаний, формировать эстетическое восприятие цвета, которое так необходимо в их дальнейшей жизни. Чтобы каждый ребенок мог ориентироваться в цветовом богатстве, понять и прочувствовать значение цвета, с последующим использование его в своем изобразительном творчестве, необходимо более углубленно, систематично и последовательно знакомить детей с цветом предметов и явлений, окружающей средой, формировать умения самостоятельно создавать нужные цвета и оттенки.

Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из наиболее эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности и терпению. В процессе активной творческой деятельности более эффективно происходит и становление эстетических чувств.

Анализ психолого-педагогической литературыпо проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

1.1. Понятие об эстетическом воспитании. Место и роль эстетического воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста

Вопросами развития сенсорной культуры и эстетического воспитания детей дошкольного возраста в отечественной науке занимались А.В.Запорожец, Т.В.Ендовицкая, В.П.Зинченко, А.Г.Рузская, Т.А.Репина, А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, Р.Г.Казакова, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова и др.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве».

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению; к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческиезанятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Объединив множество определений понятия «эстетическое воспитание», можновыделить основные положения:

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического воспитания заключается в формировании эстетических вкусов и идеалов личности.

И, наконец, в-четвертых, эстетическое воспитание – это развитие способности к самостоятельному творчеству.

1.2. Связь эстетического воспитанияс воспитанием сенсорной культуры. Уровни эстетического развития ребенка дошкольного возраста

Эстетическое чувство тесно связано с сенсорным развитием, т.к. красота всех предметов заключена в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Ощущение и восприятие составляют процессы чувственного познания.

Восприятие - это отражение предметов, явлений, процессов и совокупности их свойств в их целостности при непосредственном воздействии этих предметов и явлений на соответствующие органы чувств. В отличие от восприятия ощущение отражает лишьотдельные свойства предметов и явлений.

В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие.

Выделяют следующие виды восприятия: восприятие пространства, времени, произведений художественной литературы, произведений живописного искусства и т.п.

Процессы восприятия опосредует речь, создавая возможность обобщения и абстрагирования свойств предмета путем их словесного обозначения. Восприятие зависит от прошлого опыта и знаний, от задач, целей, мотивов деятельности, от индивидуальных особенностей личности.

Сенсорное развитие в младенчестве

Органы чувств новорожденного начинают функционировать с момента рождения. Но развитие сенсорной и моторной активности младенца происходит не одновременно. Важнейшая особенность развития в этом возрасте состоит в том, что высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки как органа осязания и органа движения.

Зрительное восприятие ребенком признаков объектов направляет его практические

действия, т.е. ребенок, прежде чем взять какой-либо предмет, заранее складывает пальцы в соответствии с его формой и величиной.

Во втором полугодии первого года жизни возникает активное рассматривание, обследование предметов, которое связано с манипулированием ими (малыш стучит, размахивает, перекладывает, бросает и пр.). В процессе хватания и манипулирования ребенок узнает разнообразные свойства предметов - форму, величину, плотность, вес, упругость, температуру, устойчивость и пр.

Понимание речи ребенком возникает также на основе зрительного восприятия. Взрослый показывает предмет и спрашивает: «Где то-то?» (называет его словом). В результате такого обучения складывается связь между предметом, его свойствами, действием с ним и словом взрослого, которая проявляется в поиске малышом предмета в ответ на просьбу взрослого: «Покажи, где?» Возникшая в 10 мес. начальная форма понимания речи строится на основе зрительной ориентировки. И в то же время зрительный поиск объектов управляется словом. В конце первого года жизни появляются первые слова ребенка, которые относятся кпредмету.

Сенсорное развитие в раннем детстве

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов, например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет.

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Форма и величина предметов при необходимости выполнить практическое действие определяются правильно. В других ситуациях восприятие остается расплывчатым и неточным. Цвет ребенком воспринимается труднее, поскольку, в отличие от формы и величины, не оказывает большого влияния на выполнение действий.

Однако предпочтение в выделении признака предмета зависит от его подготовленности к различению признаков, от того, знаком или не знаком ему предмет, назван или не назван вслове. Так, подбирая пару к незнакомому предмету, малыши ориентируются на цвет, а к знакомому - на форму.

Выполнение заданий, предполагающих выбор по образцу, который выступает при этом меркой, затрудняется, если предложить малышу много разнородных или имеющих сложную форму, много частей и разнообразно раскрашенных предметов. Сначала дети учатся подбирать предметы по форме, потом по величине и лишь затем пор цвету.

Слова, обозначающие признаки предметов, преддошкольники усваивают с трудом ипочти не пользуются ими в самостоятельной деятельности. Ведь для названия признака надо отвлечься от самого важного в предмете - его функции, выраженной в названии предмета. Важно, как установили Л.А.Венгер, Э.И.Пилюгина, чтобы ребенок умел подбирать предметы по слову взрослого, фиксирующего определенный признак, и мог учитывать свойства объектов в практической деятельности. Это создает основу для усвоения в более старшем возрасте сенсорных эталонов.

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте

В дошкольном возрасте восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий о усвоение сенсорных эталонов.

У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От

внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания.

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все де- тали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как преддошкольники очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними.

У дошкольника речь все больше включается в процессы восприятия. Формулировка цели наблюдения в речи позволяет осознать ее и спланировать последующий процесс. Называние воспринятого признака объекта в слове помогает ребенку абстрагировать его от предмета и осознать как специфическую характеристику действительности. Дети все правильнее передают в речи то, что воспринимают. Речь помогает осмыслить важнейшие качества предметов как единое целое. При восприятии нового предмета дети дают ему наименование в соответствии со своим прошлым опытом, относят к определенной категории сходных объектов.

Связь восприятия с мышлением и речью приводит к его интеллектуализации. Обследование свойств предметов в дошкольном возрасте происходит путем их моделирования, замещения идеальными представлениями – сенсорными эталонами.

Освоение сенсорных эталонов не только значительно расширяет сферу познаваемых ребенком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязь между ними.

Сенсорные эталоны - это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии - слове. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определенные системы, например решетка фонем родного языка, спектр цветов, шкала музыкальных звуков, система геометрических форм и пр., что составляет их системность (А.В.Запорожец). Ребенок знакомится с сенсорными эталонами в процессе деятельности, предполагающей ориентировку в свойствах предметов и их обследование. Исследования под руководством Л.А.Венгера п о з волили проследить этапы усвоения эталонов.

Восприятие, становясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование фиксированных в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. Усложняется восприятие времени и пространства, развивается художественно-эстетическое восприятие литературных произведений, живописи, театра, музыки. Речь способствует освоению таких сложных видов восприятия, как пространство, время.

На материале восприятия живописи М.Н.Зубарева раскрыла уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку потому, что «дома такой еще нет», «потому, что здесь лодка, можно покататься», «потому, что яблоко, оно вкусное»).

На втором уровне ребенок к 5 годам начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже - форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне дети 6-7 лет поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

У детей старшего дошкольного возраста развивается более дифференцированное отношение к цвету как к средству передачи настроения, чувств (цвет грустный, печальный, мрачный; цвет веселый, радостный, праздничный). Это представление о цвете в практической детской деятельности имеет место, как в предметном, так и в сюжетном рисовании.

1.3.Понятие цвета. Специфика восприятия и использования цвета в творческой деятельностидетьми дошкольного возраста

Цвет — один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний и оттенков. Наука цветоведение состоит из нескольких разделов. Один из них близко соприкасается с областью физики, в других исследуется классификация цветов и устанавливаются наши зрительные восприятия, в третьих — разрабатываются законы цветовой гармонии. Цвет является одним из объективных свойств окружающей нас действительности. Цвет существует независимо от нашего сознания и отражается в нем посредством зрительных ощущений.

Основные положения психологии и педагогики рассматривают чувство цвета как одно из проявлений способностей человека, которое является результатом развития и обучения. Известно, что эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом на него и основано на эстетическом переживании.

Под эстетическим чувством цвета подразумевается не только способность различения, но и эмоциональный отклик, способность эстетической оценки цвета и его сочетаний, а также активное, действенное отношение к нему. Изобразительная практика, повседневный опыт постоянно обогащают наше восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.

Многообразие цветовых гармоний, наблюдаемых в природе, всегда предполагает не один цвет, а комплекс цветовых сочетаний. Путем наблюдения и специально поставленных экспериментов установлено, что цвет и его сочетание оказывают на человека определенное воздействие, могут возбуждать и успокаивать, угнетать и радовать. Говоря о цвете и его сочетаниях, следует подчеркнуть силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего человеку законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

Исследователи детского творчества (Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова) подтвердили, что красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка. В процессе воспитания детей важно обращать внимание на цветовое разнообразие мира (например, снег может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями изобразительного искусства, ребенок начинает использовать цвет более разнообразно и выразительно. При этом у ребенка появляется выбор в использовании цвета: «подражательный» (близкий к реалистичному) или «не подражательный»

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать. Ребенок воспринимает цвет непосредственно, увлеченно и искренне. Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать в процессе обучения, т. к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольника. Дети интуитивно улавливают цветовой образ, обнаруживая тем самым зачатки образного мышления: называют цвета и их сочетания злыми или добрыми, веселыми или грустными. Теплыми, радостными цветами в рисунках дети наделяют образы любимых и добрых героев. Злые же персонажи и явления изображают в холодных, темных и даже черных тонах.

Процесс восприятия цвета ребенком нельзя оставлять на уровне непроизвольности, интуитивности. Цветовое восприятие не должно оставаться конечным результатом, цвет должен стать средством активной творческой деятельности ребенка. Для этого необходимо довести процесс развития цветового восприятия у детей до уровняпроизвольности, осознанности.

1.4.Средства изобразительного искусства, способствующие эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста

Основными видами изобразительного искусства, с которыми знакомится ребенок-дошкольник являются живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное прикладное

искусство. Цвет, форма, линия, композиция, ритм являются основными средствами выразительности в произведениях искусства.
Характерным изобразительно-выразительным средством живописи считается цвет, благодаря которому художник имеет возможность передавать все многообразие окружающего мира (богатство цветовых оттенков, эмоциональное воздействие цвета на зрителя). В то же время в картине имеет значение композиция, ритм цветовых пятен, рисунок. Ребенок может пользоваться всеми этими средствами, усиливая или ослабляя их воздействие на зрителя.

Цвет в рисунке - наиболее яркое средство, привлекающее внимание детей, эмоционально воздействующее на их чувства (Е.А.Флёрина, Н.П.Сакулина, В.С.Мухина). Тяготение детей к ярким чистым цветам придает их рисункам выразительность,праздничность, яркость, свежесть.

Восприятие детьми пейзажа, натюрморта (в живописи), характерных по содержанию и выразительности графических рисунков, способствует формированию образности в их творчестве. Поэтому при эстетическом воспитании главное внимание, уже начиная с раннего возраста, направлено на цвет как выразительное средство, с помощью которого можно передать настроение, свое отношение к миру.

По сравнению с живописью язык графики – линия – более скупой, лаконичный и условный. И в тоже время использование черного и белого цвета представляется чудом. У художника лист белой бумаги, карандаш или тушь. Оперируя только черным и белым, он, как волшебник, на этом простом листе бумаги создает свой мир пластической красоты. Действительно, в рисунке цвет не играет такой роли, как в живописи, так как рисунок может быть выполнен графическими материалами: карандашом, углем. Однако выполненная акварелью, гуашью, пастелью работа бывает очень живописной. Дети дошкольного возраста постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному изображению предметов, явлений.

При ознакомлении детей с другим видом изобразительного искусства - скульптурой, передающей объемную форму предметов, людей, животных все внимание фиксируется на характере изображения персонажа. Однако художественное восприятие будет наиболее полно, когда дети смогут самостоятельно выбирать для своих работ не только приемы лепки, но и подбирать цвет для передачи скульптурного образа. Важно помнить, что для детей дошкольного возраста характерно целостное восприятие; в процесс восприятия, как правило, включены все анализаторные системы (зрение, слух, осязание, обоняние), а цвет вызывает наиболее живой эмоциональный отклик при восприятии объектов окружающей действительности и влияет на формирование образов воспринимаемого.

Основным средством выразительности декоративного прикладного искусства является ритм, повторяемость элементов и цветовых пятен. При этом цвет, сочетания конкретных цветов в данном виде искусства являются характерной составляющей культуры того или иного народа. Таким образом, цвет является не только средством выразительности, но и средством приобщения детей к истории и культуре.

1.5. Техники изобразительной деятельности, используемые в работе с детьми дошкольного возрастав процессе развития эстетического чувства цвета

Существует целый ряд техник изобразительной деятельности, которые позволяют развивать у ребенка не только навыки использования разнообразного материала для создания образа, но и умение использовать цвет для усиления его выразительности.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой,и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычкование. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Следует отметить, что именно рисование как вид художественно-творческой деятельности детей и ознакомление с произведениями живописи являются наиболее эффективными средствами в процессе развития художественного вкуса детей через использование цвета.

В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, выделять их свойства, оценивать эстетическую привлекательность как отдельных свойств, так и образов в целом.

В процессе рассматривания произведения изобразительного искусства ребенок учится анализировать их содержание и использованные для их создания выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры.

Анализ деятельности педагога, направленной на развитие эстетического чувства цветау детей дошкольного возраста

2.1. Цели и задачи работы

Основная цель работы с детьми – развитие эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности через использование цвета

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- закреплять представление о цвете; закреплять названия цветов и их оттенковв речи детей

- закреплять представление о цвете как признаке предметов и объектов окружающей действительности; научить ориентироваться в реальной окраске воспринимаемых объектов
- развивать представление о характеристиках цвета (основной- дополнительный-смешанный; яркий-бледный; теплый-холодный и проч.)
- познакомить с эффектами цветовосприятия
- развивать умение смешивать цвета, получать различные по насыщенности оттенки цвета
- развивать эмоциональное восприятие цвета и сочетаний цветов; развивать умение выражать в слове полученное впечатление
- развивать эстетическое восприятие образов природы, произведений искусства; развивать умение выделять и характеризовать цветовую гамму воспринимаемого образа, видеть гармонию красок
- развивать умение выделять и использовать цвет для создания выразительности образа; развивать творческую фантазию
- развивать умение использовать цвет в соответствии с поставленной изобразительной задачей
- воспитание индивидуального отношения к цвету
- развивать навыки работы с разнообразными художественными материалами

2.2. Этапы работы. Структура программы работы

Работа по развитию у детей эстетического восприятия цвета начинается еще в младшем дошкольном возрасте. Основными задачами на начальном (подготовительном) этапе являются развитие представлений детей о цвете; развитие умения соотносить, показывать по названию и самостоятельно назвать цвета; закреплять представление о цвете как признаке предметов и объектов окружающей действительности, а также развитие эмоционального отклика на непосредственно воспринимаемый цвет.

Поставленные задачи решаются в процессе индивидуальной работы с детьми, а также в рамках работы по формированию элементарных математических представлений.

Следующий этап начинается с конца среднего дошкольного возраста и посвящен развитию элементов эстетического восприятия цвета детьми; развитию эстетического восприятия образов природы, произведений искусства; развитию умения выделять и характеризовать цветовую гамму воспринимаемого образа, давать обобщенную оценку («красиво» - «некрасиво», «нравится»-«не нравится» и т.п.).

Заключительный этап рассчитан на работу с детьми старшего дошкольного возраста и призван решать более сложные задачи, главная из которых – научить детей выделять и использовать цвет для создания выразительности образа.

Каждый этап проходит по нескольким ступеням работы:
1. Первичная диагностика уровня развития детей
2. Проведение цикла занятий
3. Итоговая диагностика уровня развития детей

Остановимся более подробно на заключительном этапе работы.

Занятия по данной тематике проводятся один раз в месяц. Всего в течение года планируется 9 занятий. Отдельные задачи решаются в процессе занятий по ознакомлению с окружающим, ознакомлению с природой, рисованию, лепке, аппликации, конструированию.

2.3. Диагностический этап. Методы и критерии диагностики

В начале 2009-2010 учебного года было проведено диагностическое обследование уровня развития художественно-творческих способностей, способствующихэстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительногоискусства.

Основные критерии диагностики детей 5,5-6 лет:

- уровень развития технических навыков рисования
- выбор изобразительных материалов
- способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение впечатлений с помощью цветовых образов
- способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Были использованы следующие диагностические методики:

- диагностическая беседа (цель: определение уровня развития представлений детейо цвете; уровня сформированности знаний в области цветоведения).

Вопросник:

1. Какой цвет характерен для пасмурного неба?
2. Какие цвета надо смешать для получения этого цвета?
3. Какие цвета называют теплыми, а какие – холодными? Цвет пасмурногонеба теплый или холодный?
4. Какие еще цвета относятся к холодным цветам?
5. Могут ли присутствовать на рисунке, изображающем пасмурный день,яркие краски? Почему?
6. Как получить темные оттенки зеленого цвета?
7. Какое настроение вызывает у вас эта работа?
8. Какую технику лучше применить для этой работы?

- рисование на тему «Пасмурный весенний день» (цель: определение уровня развития представлений детей о подборе цветовой гаммы к заданной теме (состояние природы и особенности погоды) и уровня развития умения выстраивать композициюрисунка).

В результате проведенного обследования были получены следующие результаты:

- Количественный анализ:

Всего в обследовании приняли участие 21 человек.

Уровни	Способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения, %	Способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение впечатлений с помощью цветовых образов, %	Способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет, %	Уровень развития технических навыков рисования, %	Выбор изобрази-тельных материалов, %
Низкий	28,57	61,90	28,57	28,57	42,86
Средний	57,14	23,81	42,86	47,62	38,10
Высокий	14,29	14,29	28,57	23,81	19,05

Приложение № 1

Качественный анализ:
Большая часть детей не справилась с работой, несмотря на вызванный интерес и активность при выполнении задания. В ходе занятия дети стремились создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но цель не была достигнута, в связи с тем, что дети не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета. Над выбором цвета дети, как правило, не задумываются.

Большинство детей проявляют интерес к изобразительной деятельности эпизодически и нерегулярно. У многих детей на фоне явного интереса к деятельности отсутствуют технические навыки. Дети предпочитают рисовать карандашом и красками. У многих отсутствует знания основ цветоведения.

Способность к цветовосприятию и рациональному применению техник у детей развита на среднем уровне, за исключением некоторых, таких как Юля П., Салбиназ И., Дима В., Данила Л., Лиза К., Россина П., у которых наиболее высокий уровень развития всех выше перечисленных способностей.

На рисунке Данилы Л. изображен весенний дождливый день. Деревья еще не распустились, но уже расцвели первые весенние цветы Мальчик правильно смог подобрать цвет неба, его работа очень выразительна, присутствие теплых ярких цветов не мешает воспринимать образ пасмурного дня, хотя техника изображения выбрана неверно. Работа выполнена по сухому (см. рис.1, Приложение № 2).

На рисунке Лизы К. также изображен дождливый день. Хотя цвет неба выполнен вболее светлых тонах, но сам рисунок смотрится более выразительно, так как девочка использовала цвета хотя и теплые, но приглушенные и смогла передать более наглядно образ пасмурного весеннего дня (см. рис. 2, Приложение № 2).

Работа Димы В. полностью соответствует поставленным задачам. Для рисунка выбрана правильная техника изображения. Работа выполнена по сырому, цветовая гамма соответствует поставленной задаче, в рисунке есть перспектива, что говорит о высоком уровне цветового восприятия (см. рис.3, Приложение № 2).

2.4. Методы и приемы работы с детьми. Методические рекомендации к организации занятий

В процессе развития эстетического восприятия детей дошкольного возраста, в частности развития эстетического восприятия цвета, эффективными оказались следующие методы и приемы работы с детьми:

- беседа об искусстве
- игровые ситуации
- сравнение различных по художественной выразительности образов
- рассматривание произведений разных видов изобразительного искусства с целью приобщения детей к красоте
- использование музыкального сопровождения процессов восприятия и изобразительной деятельности с целью усиления впечатлений и эмоциональных переживаний
- систематические наблюдения за изменением цвета в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения
- использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, набрызг, отпечатки листьев, акварельные мелки, тычкование, монотипия пейзажная)
- использование разнообразных изобразительных материалов (наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности /глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, шероховатая, блестящая и т.п./, тонированная бумага, бумага газетная, акварельные краски, гуашь, восковые карандаши, уголь, сангина, карандаши графитовые, пастель, фломастеры)

В результате проделанной работы мы разработали комплекс следующих методических рекомендаций к проведению занятий, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников:

- ознакомление с разными жанрами изобразительного искусства с целью освоения разнообразных способов образной выразительности
- определение широкой темы для создания образа, в рамках которой могут быть реализованы разнообразные замыслы, что способствует проявлению творчества детей
- использование различных типов и видов занятий по изобразительной деятельности с целью развития творческой активности детей:
  - рисование по представлению, по памяти или с натуры
  - предметное, сюжетное или декоративное рисование
  - рисование по замыслу и на свободную тему
- создание таких новых ситуаций, в рамках которых дети, с одной стороны, могли бы применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться
- больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать
- безоценочное суждение о цвете
- широкое использование в работе с детьми классических и народныхпроизведений изобразительного искусства
- целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми
- использовать дидактических игр в работе с детьми
- использование развивающих игр, направленных на развитие познавательныхпроцессов, и в первую очередь – воображения
- эстетическое оформление среды, использование детских работ в оформлениигруппы
- просветительская работа дошкольного учреждения с семьёй

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий эстетического воспитания - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

2.5. Создание предметно-развивающей среды в группе,способствующей развитию эстетического восприятия детей дошкольного возраста

Работа по развитию эстетического восприятия детей дошкольного возраста (в частности на основе использования цвета) не ограничивается рамками проводимых занятий.

Ряд задач эстетического воспитания решается и с помощью специально организованной предметно-развивающей среды в группе.

Выбор цветовой гаммы для оформления помещений, оптимальный выбор сочетания цветов, внесение образцов искусства (репродукции картин, предметы народных промыслов, иллюстрации и т.п.) в различные тематические центры в группе позволяют влиять на уровень развития эстетического восприятия цвета детьми.

Кроме этого необходимо постоянное пополнение содержания предметно- развивающей среды дидактическими и развивающими играми и пособиями, способствующими решать

поставленные задачи. Например, игры «Злой и добрый волшебник», «Палитра», «Волшебные карточки», «Различаем свойства предметов»,
«Найди такой же», «Солнечные лучи»; технологические карты по цветоведению, пособие для ознакомления с эффектами цветовосприятия и проч.

Развитию эстетического восприятия цвета, умения составлять гармоничное соотношение цветов способствуют игры в мозаику, плетение узоров из разноцветных нитей и веревок, плетение из разноцветных полосок бумаги, занятия аппликацией.

Также важно насыщать центр изобразительной деятельности различными материалами, позволяющими детям проявить творческую активность, успешно экспериментировать и воплотить на практике полученные знания, умения и навыки.

Так, чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги должны быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка) и т.п. Т.о. ребенок может выбрать для рисунка любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Важно предлагать детям и разнообразные изобразительные материалы.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации.

2.6. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности. Работа с родителями

Для наиболее полноценного рения задач, поставленных в рамках работы по развитию эстетического вкуса детей дошкольного возраста (в частности через использование цвета) важно организовывать игры и упражнения, направленные на закрепление усвоенных знаний, умений и навыков, или на решение дополнительных задач, вне занятий по изобразительной деятельности, а также активно привлекать родителей к педагогической работе с детьми.

Среди подобных дополнительных мероприятий можно выделить: Прогулки, наблюдения в природе. На прогулках дети не просто усваивают знания об объектах и явлениях природы, ее сезонных изменениях, но и наблюдают цветовую гамму, присущую тому или иному состоянию природы, той или иной погоде. Все это дети воспринимают непосредственно, увлеченно и искренне. Называют не просто цвета, а улавливают цветовой образ.

Например, Лиза, глядя на бледно голубое небо поздней осени, сказала, что оно похоже на замершую льдинку, на которой катались смешарики и оставили много следов. А, наблюдая за длительными, затяжными моросящими дождями и холодным ветром ребята не просто говорят о пасмурной погоде, но и сравнивают ее со злыми волшебниками, которые не хотят пускать их на улицу.

В процессе наблюдений дети устанавливают не только причины происходящих изменений, задают вопросы: что изменилось? почему?, но и стремятся передать настроение, свое отношение к окружающему миру, что возможно только с помощью восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.

Занятия по развитию речи

На данных занятиях осуществляется словарная работа: происходит обогащение словаря новыми словами; дети учатся подбирать синонимы, антонимы и эпитеты, формулировать сравнения. Также происходит развитие языкового чувства через умение понимать смысл образных выражений.

В процессе ознакомления с художественным словом ребята учатся сопереживать

настроению художественного произведения, развивается желание высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное с собственном настроением и опытом восприятия природы. Также образцы поэзии и прозы знакомят детей с возможностями описания цвета в слове и эмоционального отношения к нему.

Музыкальные занятия

На данных занятиях прорабатывается отражение музыки в цвете и цвета в музыке.

Слушая различные музыкальные произведения, дети представляют какого цвета музыка, какие эмоции она вызывает постепенно подводя ребенка к еще одному свойству цвета - эмоциональному восприятию музыки через цвет.

Т.о. развивается понимание, что эмоции, настроение, состояние души тоже можно передать определенным цветом.

Рекомендации родителям

Для продолжения работы с детьми в домашних условиях родителям могут быть предложены следующие упражнения:

- вместе с детьми проводить рассматривание цветовой гаммы предметов и явлений окружающей действительности (например, рассматривать виды природы, репродукции картин, иллюстрации в книгах). Цель: учить видеть красоту в окружающем, в частности – в цветовых образах, эмоционально откликаться на цвет и его сочетания;
- проводить словарную работу. Цель: учить отражать в слове свое отношение к цвету и цветосочетаниям; учить подбирать синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты к цвету или цветовой гамме, художественному образу;
- организовывать чтение художественной литературы (например, И.А.Бунин «Листопад»: «Лес, словно терем расписной - лиловый, золотой, багряный…» и т.п.). Цель: предъявить детям образец использования слова для описания цвета, сочетаний цветов, эстетического восприятия и отношения к цвету;
- создавать условия дома для изобразительной деятельности детей, проведения игр с цветом, упражнений на смешивание цветов.

2.7. Промежуточные результаты работы

На данном этапе работы у детей на достаточно высоком уровне развита способность создавать художественный образ.

Это показало занятие «Сказка о птицах». Ребята достигли большей уверенности в создании художественного образа. На рисунке у Салбиназ И. сказочная птица выглядит торжественно, восторженно, радостно. Рисунок оказывает большое впечатление, ее образы и детали тщательно проработаны (см. рис.1, Приложение № 3). Рисунок Россины П. достаточно оригинальный, хотя образ птицы не является достаточно новым, но сам рисунок выглядит эмоциональным и красочным в цветовом восприятии, что говорит о высоком уровне репродуктивного воображения (см. рис.2, Приложение № 3). Рисунок Дениса К. интересен по замыслу, но беден и однообразен в цветовом отношении. Видно, что он нисколько не задумывался над выбором цвета. Детали рисунка мало проработаны (см. рис.3, Приложение № 3).

У ребят улучшается техника изображения, детские работы стали более выразительные, с интересными творческими замыслами и становятся разнообразными по композиции; цветовое решение соответствует поставленной изобразительной задаче.

Однако способности рационально применять техники и выбор изобразительных материалов у детей остается на прежнем уровне. Для улучшения этих способностей мы планируем провести ряд занятий, где одно и тоже задание будет выполнено в разных техниках, что должно помочь ребятам научиться осмысленно выбирать технику выполнения изображений в зависимости от создания художественного образа.

Способность к цветовому восприятию на текущий момент у детей по-прежнему слабо развита.

Для развития эстетического восприятия цвета планируется проводить беседы об искусстве, рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства с целью приобщать детей к красоте, систематически наблюдать за изменением цвета в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения, сравнивать различные по художественной выразительности образы, создавать игровые ситуации, использовать на занятиях музыкальное сопровождение с целью усиления впечатлений и эмоциональных переживаний.

Заключение

Важность изобразительного искусства в эстетическом воспитании старших дошкольников не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Оно знакомит старших дошкольников не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают старшего дошкольника художником.

Таким образом, можно сделать вывод, что в рамках программы детского сада изобразительное искусство является основным средством эстетического воспитания.

Занимаясь изобразительным искусством, старший дошкольник не только замечает общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, их взаимную уравновешенность, но следит за композицией, расположением фигур, точностью и выразительностью рисунка.

В процессе обучения изобразительному искусству дети усваивают способы вычленения формы из общего вида предмета, определяют ее свойства, сопоставляют с наиболее подходящей геометрической фигурой, варьируют ею при изменении пропорций и цвета. Все это приводит к более правильному изображению предмета, к возникновению у ребенка художественного образа, к развитию творческого воображения, ведь ребенок должен многое изменять под влиянием возникшего у него замысла.

К концу года дети смогут научиться выражать своё отношение к создаваемому образу через цвет, а именно:

- цветовое решение должно соответствовать поставленной изобразительной задаче;
- цветовые соотношения должны быть близки к реальным;
- в цветовых соотношениях образа должны присутствовать элементы фантазии;
- дети должны уметь передавать насыщенность цвета;
- дети должны использовать в рисунках различные оттенки цвета;
- дети должны овладеть правильной техникой работы с художественными материалами.

В результате систематической работы у моих воспитанников сложится свое индивидуальное отношение к цвету: они научаться выдерживать рисунки в определенном тоне, видеть гармонию красок, использовать цвет для выражения своего замысла.

Литература

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. – М., 2006
2. Васильева Р.Г., Косминская Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М., 1985
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1982
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2000
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.,2007
8. Доронова Т.Н. Развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. – М., 2003
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965
11. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – С.141-156

Приложение № 1

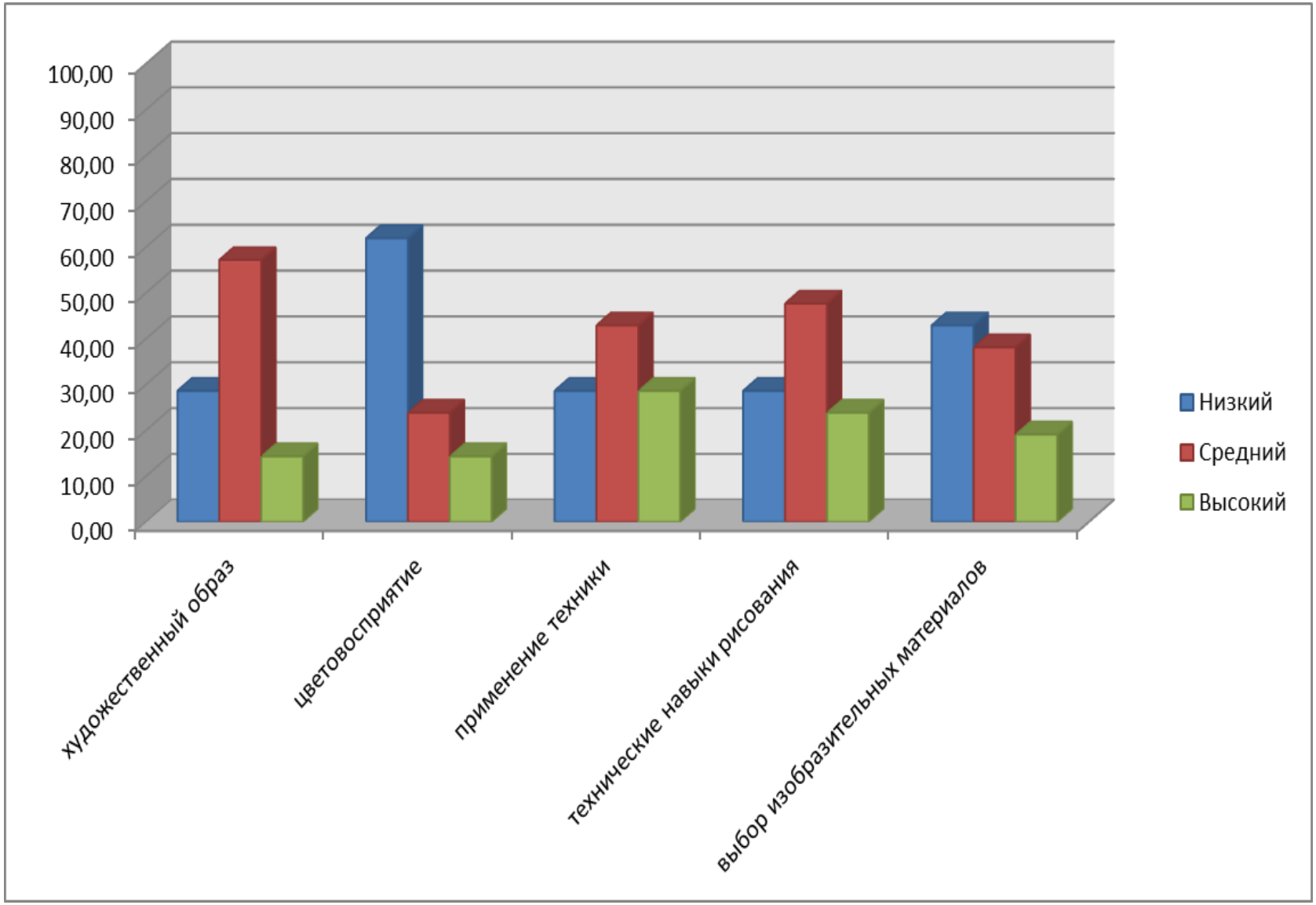
Результаты диагностического обследования
уровня развития художественно-творческих способностей, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольниковсредствами изобразительного искусства

№	Имя ребенка	Способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения	Способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение впечатленийс помощью цветовых образов	Способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет	Уровень развития техническ ихнавыков рисования	Выбор изобразительных материалов
1	Махмар А.	2	2	3	2	2
2	Настя Б.	1	1	1	1	1
3	Денис Б.	2	2	2	2	1
4	Дима В.	3	3	3	3	3
5	Руслан В.	2	2	1	2	1
6	Влад Д.	1	1	2	1	1
7	Салбиназ И.	3	3	3	3	2
8	Денис К.	2	1	2	2	1
9	Дима К.	1	1	2	1	1
10	Лиза К.	2	3	3	3	3
11	Лена К.	1	1	1	1	1
12	Данила Л.	2	2	2	2	2
13	Катя Л.	2	1	2	2	1
14	Аня М.	2	2	2	2	2
15	Чинара М.	1	1	2	1	1
16	Иван М.	2	2	1	1	1
17	Россина П.	2	2	3	3	2
18	Юлия П.	3	3	3	3	3
19	Артем П.	2	1	1	2	1
20	Алина С.	1	1	2	2	1
21	Оля Ф.	2	2	1	2	1

Условные обозначения:

1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень

Гистограмма № 1



Приложение № 2

Рисование на тему: «Пасмурный весенний день»

рис. 1 «Пасмурный весенний день» Данила Л.

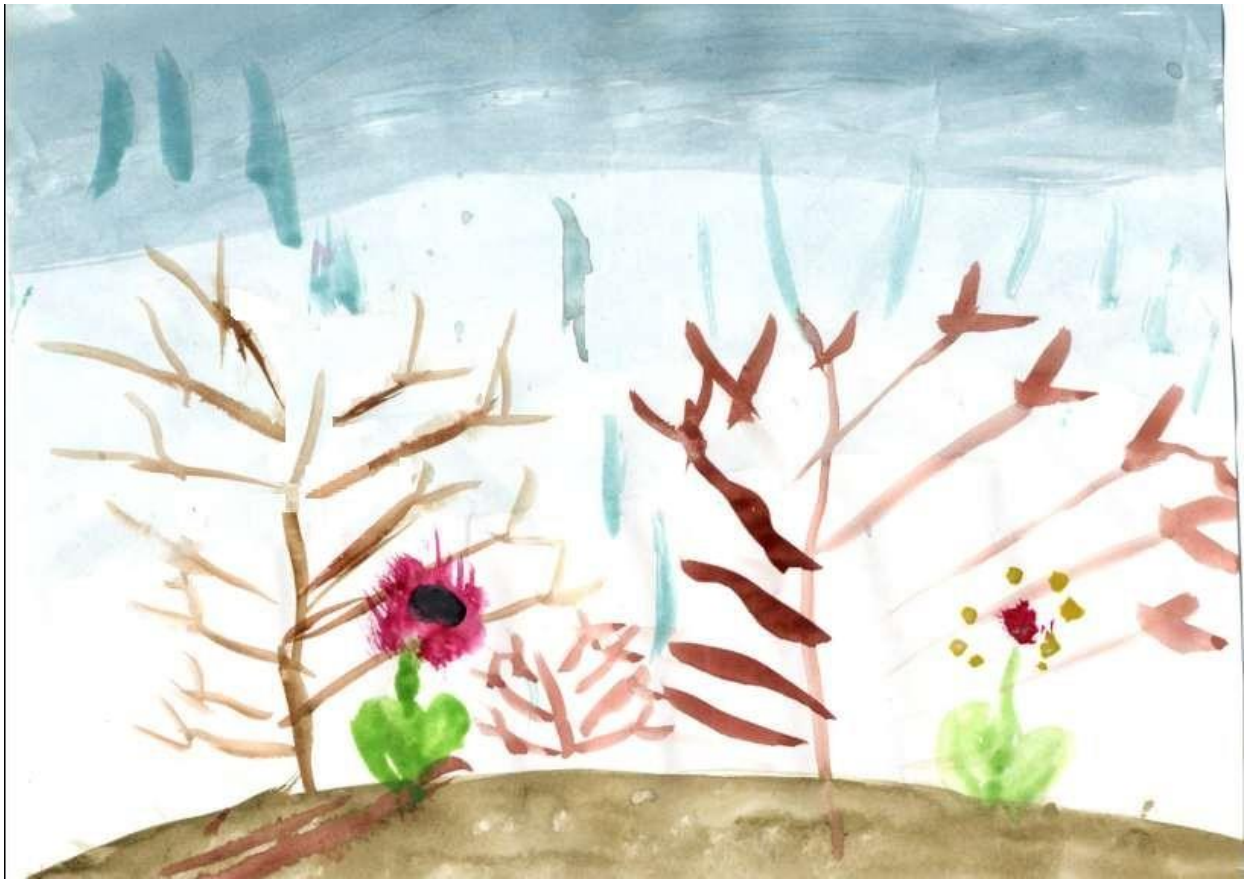


рис. 2 «Пасмурный весенний день» Лиза К.

рис. 3 «Пасмурный весенний день» Дима В.

Приложение № 3
Рисование на тему: «Сказка о птицах»

рис. 1 «Сказка о птицах» Салбиназ И.

рис. 2 «Сказка о птицах» Россина П.

рис. 3 «Сказка о птицах» Денис К.