

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 444»
(МБДОУ «Детский сад № 444»)**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 444»
протокол от 30.08.2016 № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Кружок "Колокольчики"

Авторы: музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 444»
Козлова Ирина Александровна

заместитель заведующего
по воспитательной
и методической работе
МБДОУ «Детский сад № 444»
Кучина Екатерина Андреевна

город Нижний Новгород, 2016 год

Содержание

	с.
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план Программы	8
Содержание Программы	9
Методическое обеспечение Программы	12
Список литературы	20

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования кружка по вокальному творчеству "Колокольчики" (далее – Программа) является программой художественно-эстетической направленности.

Новизна Программы:

В отличие от содержания основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 444» в рамках решения задач музыкального воспитания детей данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Актуальность Программы:

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению народной культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребенка приобретает особую актуальность.

Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире, услышать красоту музыкальных звуков.

При нормальном развитии ребенка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребенка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, "гудошники" в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В последние годы увеличивается запрос со стороны родителей на предоставление дополнительных образовательных услуг, на углубление работы по развитию творческих способностей детей, на развитие индивидуальных особенностей и склонностей детей, на полноценное проживание ребенком периода дошкольного детства и как результат – успешную подготовку детей к началу обучения в школе.

Педагогическая целесообразность:

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от

эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развиваются умственные и физические центры организма в целом.

Цель Программы – приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки воспитанников;
- учить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого неба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус воспитанников;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих.

Приступая к разработке данной Программы, мы провели анализ следующих программ и методических пособий:

Программа "Музыкальные шедевры" (О.П.Радынова)

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей "эталонами красоты", определяющих содержание музыкального образования.

Основной принцип построения программы – тематический. В программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Программа "Камертон" (Э.П.Костина)

Это программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование детей (развитие, воспитание, обучение), соответствующее их возрастным возможностям.

В программе представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
- Детская музыкально-творческая деятельность.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятию музыки.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Наша Программа предполагает развитие лишь вокального творчества – музыкальной деятельности "пение" дошкольников и разучивание песен не только на основе музыкальной классики и народной музыки, но и на основе современной эстрадной музыки (в том числе детской).

Мы использовали отдельные элементы отдельных разделов указанных программ, адаптируя материал под особенности воспитанников Учреждения.

Мы в ином ключе используем тематический принцип построения содержания работы с детьми: мы ориентируемся на сезонные, государственные, народные и проч. праздники и события, принятые в Учреждении.

Программа рассчитана на работу с иным диапазоном возрастов, чем в указанных выше программах: наша Программа предполагает работу с детьми 5-7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 5-7 лет.

Сроки реализации Программы: два учебных года – с октября по апрель включительно.

Этапы реализации Программы:

- начальный этап обучения – I год обучения – получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом;
- основной этап обучения – II год обучения – закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

В кружок принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми Программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при освоении основ вокального творчества, поэтому отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента; у них более развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Формы занятий: организованные подгрупповые (10-12 человек) занятия в музыкальном зале.

В ходе реализации Программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Режим занятий.

Занятия проводятся в соответствии с графиком:

- в старшей группе (дети 5-6 лет) два раза в неделю, продолжительность 25 минут;
- в подготовительной группе (дети 6-7 лет) два раза в неделю, продолжительность 30 минут.

Одно занятие в неделю – работа в вокальной группе, 1 занятие в неделю – индивидуальная работа с солистами.

Ожидаемые результаты:

По итогам I года обучения:

- ребенок умеет чисто интонировать, петь на дыхании;
- ребенок умеет петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- у ребенка развит мелодический слух, эстетический вкус.

По итогам II года обучения:

- ребенок умеет петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- ребенок умеет петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- ребенок знает средства музыкальной выразительности; имеет навыки выразительного исполнения;
- ребенок умеет петь под фонограмму в группе и соло; имеет навыки многоголосия;
- ребенок умеет преодолевать мышечные зажимы.

Способы проверки ожидаемых результатов. Методики педагогической диагностики

Основные виды контроля:

- Первичный (октябрь).
- Промежуточный (декабрь).
- Итоговый (апрель).

Критерии диагностики:

- развитость ладового чувства (способность к эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, чувство тяготения звуков (понимание звуковысотности));
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма;
- умение интонировать песню;
- внешние эмоциональные проявления;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту (музыкальному вступлению);
- окончание пения в тональности песни;
- пение знакомой мелодии без аккомпанемента.

Основные методы педагогической диагностики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Диагностические задания.

Параметры оценки:

- 3 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно справляется с заданием;
2 балла – средний уровень – ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого;
1 балл – низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Описание методик педагогической диагностики:

1. Предложить ребенку спеть знакомую песню без сопровождения, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов. Сразу можно отметить тембр голоса, удобный для ребенка диапазон.
2. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить на каком слове изменилась мелодия. (Например, в песенках «Василек», «Петушок»).
3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию. Для установления чувства ритма предложить детям прохлопать или простучать ее ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его.
4. Предложить 2-3 детям спеть знакомую песню в удобном диапазоне с музыкальным сопровождением, обращая внимание на выразительность исполнения, слаженность в пении с другими детьми – начинать и заканчивать пение вместе.
5. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер, чувствовать изменения характера и темпа музыки.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- итоговое занятие;
- открытое занятие для родителей с последующим обсуждением;
- концертная деятельность, участие в тематических праздниках;
- участие в конкурсах;
- участие в фестивалях.

Учебно-тематический план Программы

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов*	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Диагностика	1	-	1
2.	Вводное занятие	2	-	2
3.	Вокально-хоровые работы:	39		
3.1.	Пение произведения:			
	– классика	8	2	6
	– народная песня	8	2	6
	– современная песня	23	-	23
3.2.	Пение учебно-тренировочного материала	7	1	6
3.3.	Пение импровизаций	4	1	3
4.	Итоговое занятие	1	-	1
5.	Открытое занятие для родителей	1	-	1
6.	Диагностика	1	-	1
	Итого	56	6	50

* Имеется в виду академический час, продолжительность которого для ребенка старшего дошкольного возраста 5-6 лет составляет 25 минут, для ребенка старшего дошкольного возраста 6-7 лет составляет 30 минут.

Подробное тематическое планирование Программы приведено в приложении № 1.

Содержание Программы

I год обучения

1., 6. Диагностика.

Содержание работы с детьми см. выше.

2. Вводное занятие.

- Знакомство с голосовым аппаратом.
- Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.
- Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.
- Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

3. Вокально-хоровые работы.

3.1. Пение произведения:

Классика:

- Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик.
- Анализ произведения.
- Понятие "настроение" и "характер" музыки.
- Понятие "логические ударения" в музыкальных фразах.
- Ровное звучание унисона.

Народная песня:

- Раскрытие исторического значения, содержания народной песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых слов).
- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Современная песня:

- Сообщение об авторах музыки и слов.
- Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.
- Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.
- Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
- Пение по фразам.
- Работа над чистотой интонирования по интервалам.
- Исполнение без сопровождения.
- Исполнение группой, по ролям.

3.2 Пение учебно-тренировочного материала:

- Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Постановка корпуса.
- Певческая установка стоя и сидя.
- Ритмические упражнения с пением.
- Упражнения для расширения диапазона.

3.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых воспитанникам заданий и путей их выполнения.

- Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.
- Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы.
- Инсценирование песен.

- Музыкально-ритмические упражнения.

4. Итоговое занятие.

- Одно занятие в конце учебного года, включающее упражнения из всех разделов Программы, что позволяет продемонстрировать полученные детьми навыки.

5. Открытое занятие для родителей.

- Отчетный концерт – одно занятие в конце учебного года, включающее музыкальные композиции (песни), которые воспитанники исполняют наиболее успешно.

II год обучения

1., 6. Диагностика.

Содержание работы с детьми см. выше.

2. Вводное занятие.

- Владение своим голосовым аппаратом.
- Закрепление знаний о строении голосового аппарата.
- Знакомство с основами музыкальной культуры.

3. Вокально-хоровые работы.

3.1 Пение произведения:

Классика:

- Анализ музыкального произведения.
- Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Народная песня:

- Раскрытие значения народной песни как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом.
- Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Современная песня:

- На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.
- Развитие певческого диапазона как средства музыкальной выразительности.
- Приемы дыхания в произведениях разного характера.
- Совершенствование правильного дыхания.
- Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3.2. Пение учебно-тренировочного материала:

- Раскрытие учебной цели.
- Мелодические распевания на слог.
- Распевания закрытым ртом.
- Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию.
- Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

- Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания.
- Дыхание и его значение в вокальном искусстве.
- Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
- Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.
- Пение учебно-тренировочного материала.
- Инструктирование – образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.

3.3. Пение импровизаций:

- В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.
- Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос "как тебя зовут?", "что мы видим за окном?", "музыкальный разговор", игра во фразы-догадки, в "мелодические прятки", ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:
 1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.
 2. Пение на двух нотах.
 3. Пение в поступенном движении вниз.
 4. Пение в поступенном движении вверх.
 5. Пение с мелодическим движением по желанию.
- Развитие ассоциативного мышления.

4. Итоговое занятие.

- Одно занятие в конце учебного года, включающее упражнения из всех разделов Программы, что позволяет продемонстрировать полученные детьми навыки.

5. Открытое занятие для родителей.

- Отчетный концерт – одно занятие в конце учебного года, включающее музыкальные композиции (песни), которые воспитанники исполняют наиболее успешно.

Также в процессе работы с детьми во всех разделах Программы продолжается знакомство с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты особенно успешно устанавливается с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений), в процессе которого происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада.

В содержание каждого занятия входят упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики, фонопедические упражнения, игры на развитие чувства ритма, упражнения в рамках работы над дикцией.

Описание всех видов упражнений, игр, примерный репертуарный план, сценарии отчетных концертов приведены в приложениях

Методическое обеспечение Программы

Формы занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Структура занятия:

1. Вводная часть является подготовкой к предстоящей нагрузке на голосовой аппарат и включает упражнения на дыхание, на разогрев мышц артикуляционного и голосового аппарата, обострение интонационного слуха (артикуляционная гимнастика, скороговорки, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом, речевые зарядки, речевые игры и упражнения), а также беседы мотивирующего характера на предстоящую деятельность. Т.о., основная цель вводной части - подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

2. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно "распевать" воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (слушание музыки – показ нового материала).

4. Основная часть отводится обучению основных певческих навыков и исполнительского мастерства, разучиванию репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. В основной части проводится работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть предназначена для подведения итогов занятия, содержит упражнения для восстановления дыхания, расслабления мышц артикуляционного и голосового аппарата. Также организуется пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, проводится работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

- метод "забегания" вперед и "возвращение" к пройденному материалу;
- метод общения;
- словесный метод;
- наглядно-слуховой метод;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности воспитанников. Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи, что помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала "от простого к сложному" может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода "забегания" вперед и "возвращения" назад. Педагог, давая материал годового курса "забегает" вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. "Зажатый" ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи "педагог – ребенок" реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Занятия следует начинать с **песенок-распевок** – несложных текстов на мелодию, состоящую из звуков мажорной гаммы.

Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- укрепление физиологического дыхания детей,
- тренировка силы вдоха и выдоха,
- развитие продолжительности выдоха.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагmalьного, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла,

интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют выдох) и игры со звуком.

Игры на развитие чувства ритма. Начинать такие игры и упражнения следует с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т.д. например речевая игра "Имена".

Упражнения артикуляционной гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Работа над дикцией включена в такой вид деятельности как **ритмодекламация** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме и речевая зарядка. Они могут идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.д.), например, речевая зарядка "Шел мишка к броду".

Ритмодекламация с речевыми диалогами формирует интонационную выразительность голоса, а с элементами звукоподражаний – развивает произношение и дикцию.

Второй этап – переход от речи к пению, легкий и понятный в игровой форме, с использованием театрализации и движения. На этом этапе и в дальнейшем применяются игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. Эти приемы разнообразны, например, после речевой игры "Имена" играем в "Эхо", но уже певческим голосом. Переход к пению осуществляется также и через рисование голосом: интонациями голоса "рисуем" различные образы (ветер, волны, облака, дождь, солнце и т.д.).

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по звуковому ряду.

Все эти способы помогают детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации.

Развитие певческих навыков происходит не только в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, но и в песнях. Разучивание песни происходит не только традиционным способом – сидя на стульчиках, но и нетрадиционно – стоя, сидя на ковре или в форме круга. Круг несет в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребенок ощущает свою значимость для других детей, чувствует их поддержку и защиту. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и ее разучивание игровым.

Игровые варианты показа песни:

1. Показ песни с движениями-паузами.
2. Показ песни "с превращениями".
3. Показ песни во время релаксации детей.
4. Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).
5. Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из ее содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Для возникновения интереса к разучиванию песни на занятии использую игровые приемы, например:

- Педагог ходит внутри круга и поет песню. Как только песня перестала звучать, педагог останавливается. Ребенок, напротив которого он встал, берет из рук педагога цветок или шумовой инструмент и продолжает ходить под пение педагога по кругу. Теперь он ведущий. На следующую паузу в пении ребенок останавливается и отдает предмет тому, перед кем он остановился и т.д.
- "Превращаем" детей в птиц, лошадок, медведей зайцев и т.д. Условно птицы летают по всему залу, но как только услышат раскаты грома (звуки барабана), сразу собираются на своем дереве и затихают. В это время педагог поет новую песню или ее часть. Как только пение прекращается,

птицы снова летают по всему залу. После того, как "превращенные" в зайцев дети вдоволь порезвятся, по сигналу они, уставшие, ложатся на пол отдохнуть (своего рода релаксация – расслабление) и слушают пение педагога.

- Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками, шлепками.

Во всех вариантах показы песен делаются без музыкального сопровождения, т.к. слух детей должен постоянно слышать образец точного пения, которому можно подражать. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, начинают сами подпевать.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Для того чтобы неточное пение по возможности не звучало на занятии, используется следующий прием: нужно разделить всех детей на "птичек" – правильно поющих и "рыбок" – с неустойчивой интонацией. Первые поют все, а вторые поют вслух то, что у них получается правильно. То, что у них не получается, они поют как "рыбки", т.е. открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя, без звука. Для начала можно всей группой попеть "рыбками", старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе "птичками" и "рыбками". В результате дети станут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки.

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения. Удовольствие и радость, связанные с игрой, скрадывают однообразие повторений. Это лишний раз говорит о том, что дети особенно охотно поют, находясь в игровой ситуации.

На детей большое влияние оказывают литературные образы, поэтому рекомендуется родителям чаще читать с детьми, сопровождая чтение спокойной музыкой, посещать музыкальные театры, спектакли, концерты, праздники с участием взрослых и детей.

Этапы разучивания песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Этапы разучивания одного произведения:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- слоговое пение ("ля", "бом" и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы зуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения.

План работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;

Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

TCO:

- DVD-проигрыватель – 1 шт.
- Аудиотека
- Микрофон беспроводной – 1 шт.
- Микрофон проводной – 2 шт.
- Музикальный центр – 2 шт.
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук) – 1 комплект
- Пианино – 1 шт.
- Синтезатор – 2 шт.
- Телевизор – 1 шт.
- Электронное пианино – 1 шт.
- Нотная литература

Атрибуты для выступлений:

- Банты желтые – 20 шт.
- Боа (Гавайи) – 8 шт.
- Бусы – 8 шт.
- Веер – 15 шт.
- Ветки цветов и листочек – 6 шт.
- Волшебные палочки – 6 шт.
- Звездочки на палочке – 30 шт.
- Зонты детские 38 см – 2 шт.
- Зонты детские 50 см – 2 шт.
- Камыши – 15 шт.
- Колосья – 13 шт.
- Колпак Санта Клаус – 20 шт.
- Косянка голубая – 10 шт.
- Листочки осенние бумажные – 30 шт.
- Листочки осенние на палочке бумажные – 30 шт.
- Лошадка деревянная – 4 шт.
- Маска картонная – в ассортименте
- Платочки белые – 15 шт.
- Платочки (красные, синие, желтые, зеленые) – 30 шт.
- Ткань (вуаль) – 5 кусков
- Флаги красные – 50 шт.
- Фонарь пластиковый – 30 шт.
- Цветы (ткань) гвоздики, розы, подсолнухи, яблоневый цвет, тюльпаны – 130 шт.
- Цветы маки (пластик) – 20 шт.
- Цветы мимоза (пластик) – 20 шт.
- Шляпы с блестками – 8 шт.
- Шляпы фольга – 12 шт.

Костюмы для выступлений:

- "Россия" для девочек (гимнастический купальник 3 цвета, юбка трехъярусная триколор, колготки белые, банты триколор) – 8 шт.
- Восточные (девочки, мальчики) – 8 шт.
- Жилет Патруль (IKEA) 3-6 лет, 7-12 лет – 2 шт.
- Елочка для девочки – 8 шт.
- Игровой набор "Перекресток" (7 жилеток, жезл, зебра) – 1 комплект
- Колготки белые – 4 пары
- Майка без рукава – 8 шт.
- Майка с рукавом (4 – девочки, 3 – мальчики) – 7 шт.
- Моряк – 10 шт.
- Носки 3 цвета – 8 пар
- Петрушка – 22 шт.
- Рубашки молдавские – 5 шт.
- Рубашки русские – 30 шт.
- Русские "Гжель" для девочек (сарафан, блузка, кокошник) – 5 шт.
- Русские "Кадриль" (девочки, мальчики) – 5 пар
- Русские "Матрешка" для девочек (сарафан, блузка) крупные цветы – 16 шт.
- Русские "Парча" (мальчики, девочки) – 10 пар
- Русские "Плясовые" (мальчики, девочки) – 5 пар

- Русские "Хохлома" (девочки, мальчики) – 8 пар
- Снегурочка – 1 шт.
- Фуражка полицейского – 1 шт.
- Цыганский для девочки – 3 шт.
- Эскимосы (девочки, мальчики) – 8 пар
- Эстрадные для девочек (юбка, пончо) – 4 шт.
- Эстрадные с блестками (девочки, мальчики) – 8 пар
- Юбка 2 цвета с крупным цветком – 5 шт.

Меховые костюмы:

- Белка – 2 шт.
- Волк – 2 шт.
- Еж – 1 шт.
- Заяц девочка с длинными ушами – 1 шт.
- Заяц мальчик серый – 3 шт.
- Красная шапочка – 1 шт.
- Лиса – 1 шт.
- Медведь – 1 шт.
- Мыши – 1 шт.
- Петух – 2 шт.
- Поросенок – 1 шт.

Детские музыкальные инструменты:

- Барабан – 2 шт.
- Барабан с палочкой (на ручке) – 1 шт.
- Бубен – 6 шт.
- Кастаньеты деревянные – 1 шт.
- Колокольчик (ритм клаппер) – 4 шт.
- Колокольчик валдайский № 2 – 2 шт.
- Колокольчики металлические – 30 шт.
- Колокольчики на руку (деревянная ручка) – 4 шт.
- Литавры детские – 1 шт.
- Маракасы деревянные красные – 4 пары
- Металлофон 13 тонов – 9 шт.
- Погремушки - 28 шт.
- Свисток конический "Голоса птиц" - 1 шт.
- Свистулька глиняная – 10 шт.
- Свистулька деревянная – 2 шт.
- Свистулька деревянная тонированная – 2 шт.
- Тамбурин без кожи – 2 шт.
- Тамбурин с 5-ю колокольчиками – 2 шт.
- Тон-блок – 1 шт.
- Треугольник 10,1 см – 3 шт.
- Треугольник 14,8 см – 4 шт.
- Треугольник 17,8 см – 1 шт.
- Трещотка деревянная – 5 шт.
- Трещотка пластинчатая "Малютка" - 4 шт.
- Трещотка пластинчатая "Малютка" с бубенцами тонированная – 1 шт.
- Хлопушка без росписи – 1 шт.

Музыкальные инструменты неозученные:

- балалайка – 4 шт.
- клавиатура – 1 шт.
- гармошка – 3 шт.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов освоения Программы детьми предусмотрено открытое занятие для родителей.

В конце года проводится диагностика уровня имеющихся певческих навыков.

Список литературы

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса / Совм. с А.А.Сергеевым и Н.Д.Орловой. – М., 1954.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1997.
5. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007
6. Детский голос: Экспериментальные исследования / Под редакцией В.Н.Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2015.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. – М.: Сфера, 2015.
9. Развитие детского голоса / Под ред. В.Н.Шацкой. – Москва, 1963.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – СПб., 1997.
11. Струве Л.С. Музыкальные ступеньки. Методика для развития музыкальных способностей и певческого голоса. – М., 2001.