

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по направлению физического развития детей № 444
Канавинского района города Нижнего Новгорода
2011 год**



Манякова Ольга Владимировна – воспитатель МДОУ детский сад № 444

Образование:

- 1) ГПИ, 1989 год, специальность «кораблестроение», квалификация «инженер-конструктор»
- 2) НИРО, 1997 год, факультет профессиональной переподготовки, квалификация «социальный педагог»

Повышение квалификации:

- ✓ НИРО, 1997 год, ИЦ «Сорос – НН», курс «Лечебная педагогика»
- ✓ НИРО, 1997 год, ИЦ «Сорос – НН», курс «Конфликтолог-мультипликатор»
- ✓ НИРО, 2003 год, курсы повышения квалификации «Теория и методика преподавания ИЗО, музыки, МХК»

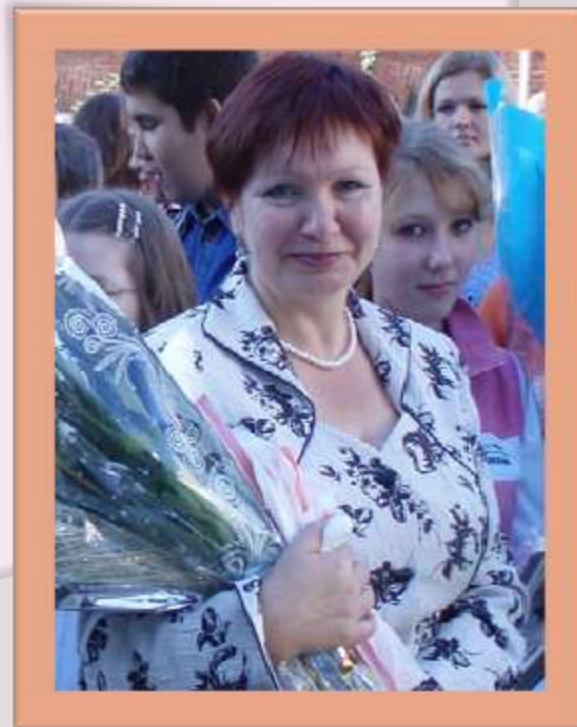
Общий трудовой стаж – 26 лет 4 месяца

Стаж педагогической работы – 13 лет

Стаж работы по специальности – 1 год 6 месяцев

Награды:

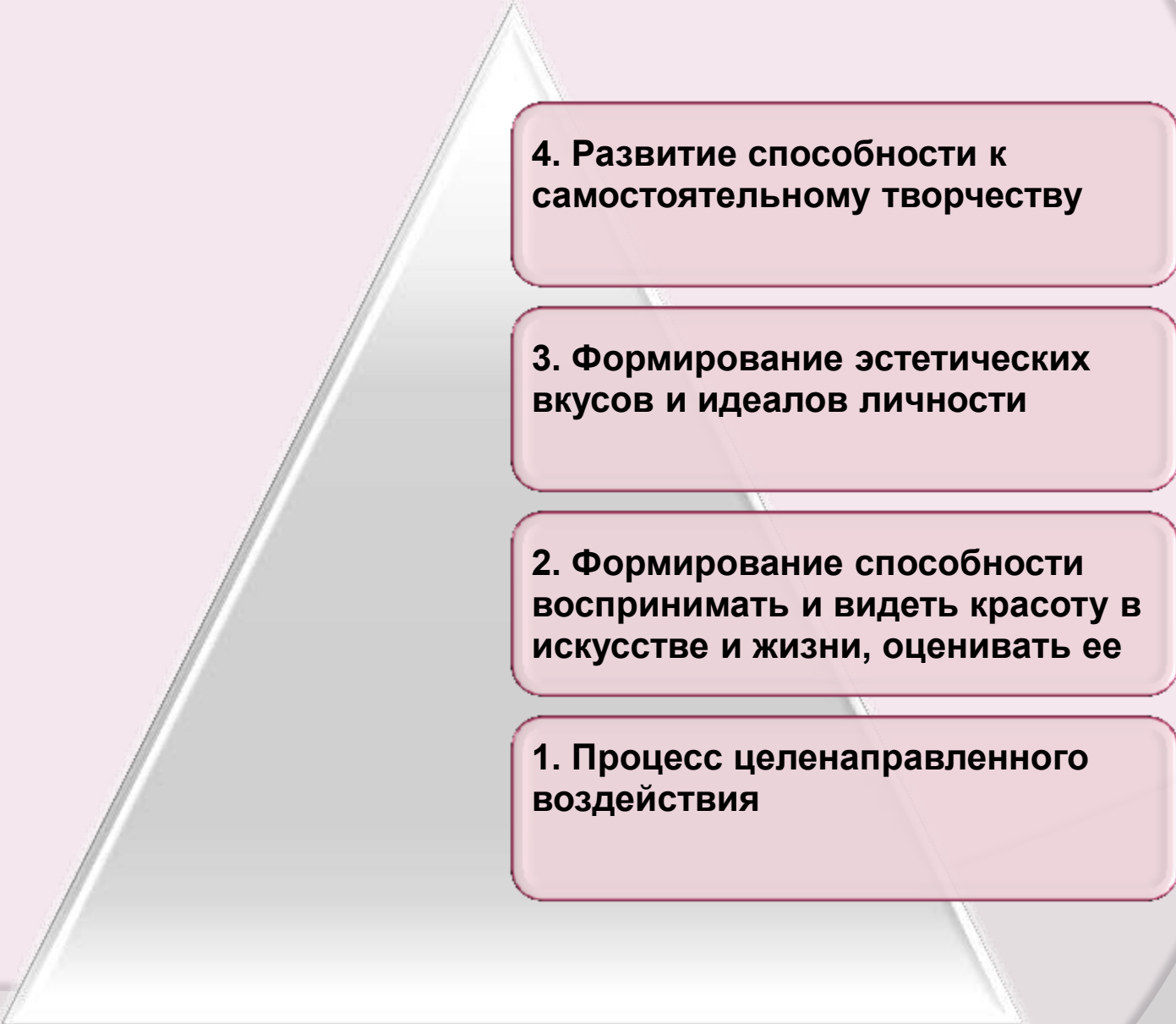
- Диплом победителя городской выставки технического творчества «Умелец-2001», 2001 год
- Почетная грамота управления образования администрации Канавинского района г. Н.Новгорода, 2005 год



Развитие эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности через использование цвета

- Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности
- Посредством эстетического воспитания дошкольника возможно заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности
- Художественный вкус и художественно – творческие способности взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира
- Чувство прекрасного не дано человеку от природы и не появляется стихийно; без специально организованного педагогического воздействия эстетическое отношение к действительности не формируется
- У ребенка нужно развивать чувство цвета, умение видеть красоту цветов и их сочетаний, формировать эстетическое восприятие цвета, которое так необходимо в его дальнейшей жизни
- Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из наиболее эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности

Основные положения понятия «эстетическое воспитание»



4. Развитие способности к самостоятельному творчеству

3. Формирование эстетических вкусов и идеалов личности

2. Формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее

1. Процесс целенаправленного воздействия

Уровни эстетического развития ребенка-дошкольника

(по М.Н.Зубаревой – на материале восприятия живописи)

I. Ребенок 3-4 лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картинке, но еще не образу



II. Ребенок 5 лет, не только видит, но и осознает в картине цветовые сочетания изображенных предметов и явлений



III. Ребенок 6-7 лет улавливает внутреннюю характеристику художественного образа

Основные положения теории цвета

- Цвет — один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний и оттенков
- Чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать
- Под эстетическим чувством цвета подразумевается не только способность различения, но и эмоциональный отклик, способность эстетической оценки цвета и его сочетаний, а также активное, действенное отношение к нему
- Цвет и его сочетания оказывают на человека определенное воздействие, могут возбуждать и успокаивать, угнетать и радовать. Говоря о цвете и его сочетаниях, следует подчеркнуть силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего человеку законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус
- Цветовое восприятие не должно оставаться конечным результатом, цвет должен стать средством активной творческой деятельности ребенка. Для этого необходимо довести процесс развития цветового восприятия у детей до уровня произвольности, осознанности

Средства изобразительного искусства



Техники изобразительной деятельности

- × Тычок жесткой полусухой кистью
- × Рисование ладошкой
- × Оттиск поролоном
- × Оттиск печатками из ластика
- × Свеча + акварель
- × Монотипия предметная
- × Набрызг
- × Тычkovание
- × Акварельные мелки
- × Рисование пальчиками
- × Оттиск пробкой
- × Оттиск печатками из картофеля
- × Оттиск пенопластом
- × Оттиск смятой бумагой
- × Печать по трафарету
- × Кляксография обычная
- × Отпечатки листьев

Цели и задачи работы

- закреплять представление о цвете; названия цветов и их оттенков в речи детей
- закреплять представление о цвете как признаке предметов и объектов окружающей действительности; научить ориентироваться в реальной окраске воспринимаемых объектов
- развивать представление о характеристиках цвета
- познакомить с эффектами цветовосприятия
- развивать умение смешивать цвета, получать различные по насыщенности оттенки цвета
- развивать эмоциональное восприятие цвета и сочетаний цветов; развивать умение выражать в слове полученное впечатление
- развивать эстетическое восприятие образов природы, произведений искусства; видеть гармонию красок
- развивать умение выделять и использовать цвет для создания выразительности образа; развивать творческую фантазию
- развивать умение использовать цвет в соответствии с поставленной изобразительной задачей
- воспитывать индивидуальное отношения к цвету
- развивать навыки работы с разнообразными художественными материалами

Этапы работы

Подготовительный этап

- развитие представлений детей о цвете

Основной этап

- развитие элементов эстетического восприятия цвета, образов природы, умения выделять и характеризовать цветовую гамму воспринимаемого образа, давать обобщенную оценку

Заключительный этап

- Развитие у детей умения выделять и использовать цвет для создания выразительности образа

Ступени работы.

Диагностический этап

Основные критерии диагностики детей 5,5-6 лет:

- уровень развития технических навыков рисования
- выбор изобразительных материалов
- способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения
- способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение впечатлений с помощью цветовых образов
- способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет

Диагностические методики:

- диагностическая беседа (цель: определение уровня развития представлений детей о цвете; уровня сформированности знаний в области цветоведения)
- рисование на тему «Пасмурный весенний день» (цель: определение уровня развития представлений детей о подборе цветовой гаммы к заданной теме (состояние природы и особенности погоды) и уровня развития умения выстраивать композицию рисунка)

Образцы детских работ «Пасмурный весенний день»



Дима В.

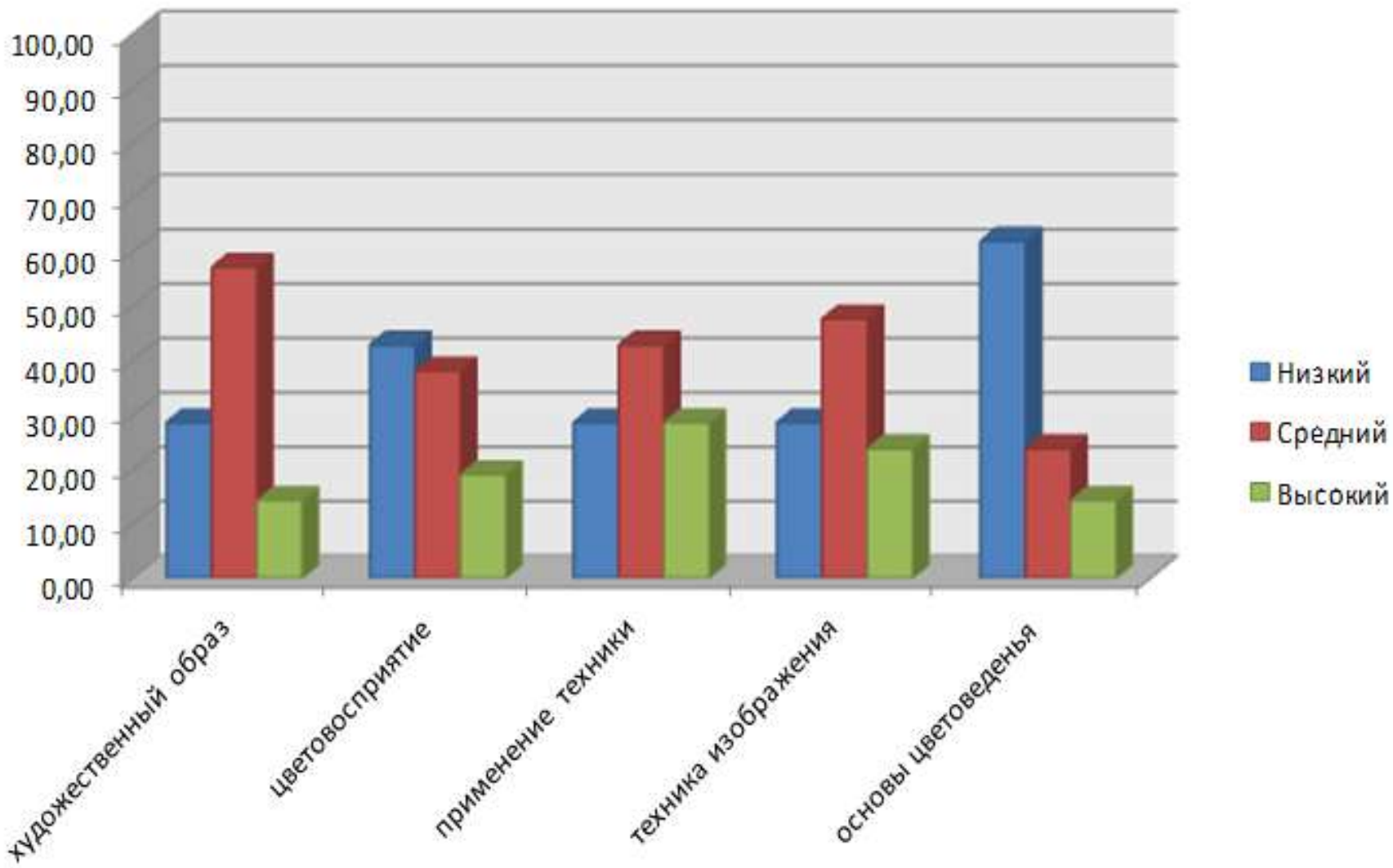


Лиза К.



Данила Л.

Количественные результаты диагностики



Методы и приемы развивающей работы с детьми

- беседа об искусстве
- игровые ситуации
- сравнение различных по художественной выразительности образов
- рассматривание произведений разных видов изобразительного искусства с целью приобщения детей к прекрасному
- использование музыкального сопровождения процессов восприятия и изобразительной деятельности с целью усиления впечатлений и эмоциональных переживаний
- систематические наблюдения за изменением цвета в природе
- использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности
- использование разнообразных изобразительных материалов



Методические рекомендации к проведению занятий

- ознакомление с разными жанрами изобразительного искусства
- определение широкой темы для создания образа
- использование различных типов и видов занятий по изобразительной деятельности
- создание новых проблемных ситуаций
- использование разнообразных форм организации занятий
- безоценочное суждение о цвете
- широкое использование в работе с детьми классических и народных произведений изобразительного искусства
- целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми
- Эстетическое оформление среды
- Просветительская работа дошкольного учреждения с семьей



Обогащение предметно-развивающей среды

- Выбор цветовой гаммы для оформления помещений, внесение образцов искусства
- Постоянное пополнение дидактическими и развивающими играми и пособиями
- насыщение центра изобразительной деятельности различными материалами, позволяющими детям проявить творческую активность
- Игры в мозаику, плетение узоров, занятия аппликацией

Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности

- ✓ Прогулки, наблюдения в природе
- ✓ Занятия по развитию речи
- ✓ Музыкальные занятия
- ✓ Занятия по ознакомлению с окружающим и природой

Работа с родителями – рекомендации:

- вместе с детьми проводить рассматривание цветовой гаммы предметов и явлений окружающей действительности
- проводить словарную работу
- организовывать чтение художественной литературы
- создавать условия дома для изобразительной деятельности детей, проведения игр с цветом, упражнений на смешивание цветов

Промежуточный Результат

- Повысился уровень развития способности создавать художественный образ, улучшалась техника изображения
- На прежнем уровне развития находятся способности рационально применять техники и выбор изобразительных материалов
- На низком уровне развития находятся способности к цветовому восприятию у детей

Спасибо за внимание!

